

snes 
le spectacle est vivant

Programme Avignon 2014

création • production • diffusion

La Sacem au cœur du **spectacle vivant** avec le SNES

Les trois missions essentielles de la Sacem

- ◻ Collecter et répartir les droits d'auteur.
Ecrire et composer de la musique est un travail, le droit d'auteur sert à le rémunérer.
- ◻ Défendre et représenter les créateurs et les éditeurs en France et à l'international.
- ◻ Promouvoir et soutenir la création dans toute sa diversité.

Le répertoire Sacem

- ◻ Musique : chanson, rock, jazz, rap, slam, zouk, musique symphonique et électroacoustique, traditionnelle, du monde, ...
- ◻ Musique d'œuvres audiovisuelles et de publicité,
- ◻ Sketch, humour,
- ◻ Poème,
- ◻ Documentaire musical et vidéoclip,
- ◻ Texte de doublage et sous-titrage de films, téléfilms et séries étrangères.

149 000 sociétaires // 80 millions d'œuvres représentées sur le territoire français.



LE SPECTACLE EST VIVANT !

À nouveau cette année, le SNES et ses adhérents participeront à ce grand rendez-vous qu'est le Festival Off d'Avignon.

Dans une volonté de structuration et de professionnalisation, le SNES a mis en place, depuis 2011, une démarche collective de mutualisation et de labellisation des spectacles de ses adhérents.

Ainsi, fort du succès remporté par leurs actions auprès des professionnels et du public depuis 2011, les adhérents du SNES présents cette année en Avignon ont décidé, à nouveau, de se regrouper dans une démarche commune, mise en place par le syndicat.

Le SNES se réjouit de cette démarche collective, qu'il pérennise, et sera donc présent en Avignon pour l'édition 2014 du Festival Off.

C'est dans ce cadre que les adhérents du SNES ont souhaité réaliser ce programme regroupant 100 spectacles, classés par horaire puis par genre représentatif des nombreuses disciplines artistiques : Théâtre, Théâtre musical ou Comédie musicale, Humour, Jeune public ou Familial, Musique ou Chanson, Danse.

Le travail de structuration et de professionnalisation mené depuis quatre années a conduit 11 théâtres d'Avignon à nous rejoindre dans notre démarche collective. Nous les en remercions et nous en félicitons.

Ce programme vous permettra de mieux aller à la rencontre des spectacles présentés par les adhérents du SNES.

Je remercie, au nom du SNES, les partenaires qui nous soutiennent dans nos démarches cette année encore : Audiens, la SACD, la Sacem, Assurance & Spectacle, le CMB, le CNV, Scènweb et Silence ! et, depuis cette année, LA CHAÎNE THEATRES. Je remercie également Inter-Rhône pour leur soutien renouvelé et grâce à qui nous présentons, à La Maison des Vins, nos événements en Avignon. Je remercie enfin la Chambre de Commerce et d'Industrie de Vaucluse, qui accueillera à nouveau la permanence du SNES durant le Festival.

Jean-Claude Lande
Président du SNES

Inter Rhône présente à la maison des Vins d'Avignon

BAR À VINS

Côtes du Rhône

Côtes du Rhône Villages

DÉCOUVREZ CHAQUE SOIR
UNE NOUVELLE SÉLECTION


DU 5 AU 27 JUILLET
ENTRE 19H ET 23H

HORS 11, 14 & 17 JUILLET



Un événement
R INTER RHÔNE

www.maisondesvinsfestival.com
Maison des Vins - 6, rue des Trois Faucons - Avignon

 Côte du Rhône

Entrée libre / Accès à la dégustation : 5€ (Verre + Ethylotest)

Sommaire

Présentation du SNES.....	p.5
Label spectacles-SNES.....	p.7
Index des spectacles par genre et par horaire.....	p.9-13
Présentation des spectacles.....	p.14-113
Théâtres d'Avignon adhérents du SNES*.....	p.114-117
Adhérents du SNES en Avignon.....	p.118-132
Index des spectacles par ordre alphabétique.....	p.135-137
Les actions du SNES en Avignon.....	p.139
Deux rendez-vous professionnels en Avignon.....	p.141
Plan d'Avignon et adresses des lieux.....	p.142-143
Le SNES, une équipe au service des entrepreneurs de spectacles.....	p.144

Le programme des adhérents du SNES Avignon 2014 regroupe :

- **100** spectacles produits et/ou diffusés par des adhérents du SNES
- **48** adhérents parmi nos 235 adhérents
- **40** lieux de représentation
- **144** auteurs et compositeurs
- **377** artistes et metteurs en scène
- **2 249** représentations



* Lieux adhérents du SNES ayant souhaité figurer dans le programme



**Théâtre, Musiques, Danse
le SNES accompagne
les entrepreneurs de tous
les spectacles vivants**

Création, production, diffusion, le SNES regroupe 235 entreprises dont le premier critère est d'offrir la meilleure qualité artistique et de s'adresser aux publics les plus larges. Chaque année, environ 20 000 représentations et des milliers d'emplois. Syndicat National des entrepreneurs de spectacles. www.spectacle-snes.org

snes 
le spectacle est vivant

« Théâtre, musiques, danse... le SNES accompagne les entrepreneurs de tous les spectacles vivants »

Le SNES **accompagne les entrepreneurs de spectacles depuis 1920.**

Il représente **235 entreprises** (producteurs, entrepreneurs de tournées, compagnies, salles de spectacles, cirques...), environ **20 000 représentations** chaque année et 200 millions d'euros de chiffre d'affaires. Les entreprises du SNES emploient chaque année des milliers d'artistes et de techniciens dans des spectacles créés, produits et présentés en tournées.

Le SNES est animé par un Comité de Direction. Chaque membre du Comité, élu, est représentatif d'un domaine d'activité artistique : théâtre, variétés, danse, opéra, musique classique, musiques actuelles, chanson, rock, jazz, cirque, pantomime, spectacles jeune public...

La mission du SNES est **de défendre et promouvoir tous les spectacles vivants privés**. Le syndicat renforce l'échange, le partage et le débat entre les professionnels. Il développe le dialogue social.

La priorité du SNES est de défendre la place des entreprises de spectacles privées. Le syndicat renforce la visibilité des adhérents au sein de la profession en défendant non seulement la spécificité des spectacles en tournée, mais aussi leur rôle dans la création et la production. Il s'attache à améliorer la mobilité des spectacles français à l'étranger, ainsi que l'accueil des artistes et des techniciens étrangers en France.

Les adhérents du SNES peuvent solliciter **le label SPECTACLE-SNES** afin d'affirmer la qualité professionnelle et artistique de leurs spectacles.

Adhérer au SNES, c'est adhérer à une vision positive et qualitative du métier d'entrepreneur de spectacles.

SNES • Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacles

• **Paris** : 48, rue Sainte-Anne – 75002 Paris - Tél. : 01 42 97 98 99 – Fax : 01 42 97 42 40
syndicat@spectacle-snes.org – www.spectacle-snes.org

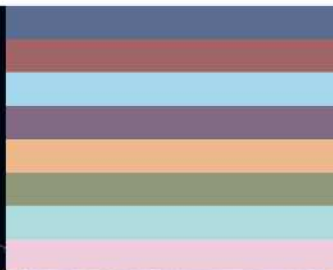
• **Avignon** : Tél. : 01 42 97 42 41

› **Chambre de Commerce et d'Industrie de Vaucluse** - 46, cours Jean Jaurès – Avignon, du 2 au 7 et du 21 au 25 juillet, de 14h à 18h (du lundi au vendredi)

› **Maison professionnelle du spectacle vivant** - Cloître Saint-Louis - 20, rue du Portail Boquier - Avignon, du 8 au 18 juillet, de 14h à 18h (sauf les 13 et 14 juillet)

LA SANTÉ AU TRAVAIL

**AVANT
TOUT**



CMB
Médecine et santé au travail

PROFESSIONNELS DU SPECTACLE, LE CMB VOUS ACCOMPAGNE POUR :

- > le suivi médical de santé au travail,
- > les actions de prévention des risques professionnels.

Une équipe pluridisciplinaire est à votre disposition.

ODALIE
Employeurs

Le CMB met à disposition des employeurs du secteur du spectacle un OUTIL d'aide à l'élaboration du Document Unique.

OUTIL conçu à la demande des partenaires sociaux du secteur qui ont contribué à son élaboration et piloté son projet.

Avec la participation du

Réseau Anact
fact
Fonds pour l'Amélioration
des Conditions de Travail

www.cmb-sante.fr
Tél : 01 42 60 06 77

LABELLISATION DES SPECTACLES DES ADHERENTS DU SNES

Face au foisonnement et à l'accroissement des spectacles présents au Festival Off d'Avignon, 1 258 spectacles en 2013, le SNES a souhaité, depuis 2011, labelliser les spectacles de ses adhérents en leur proposant d'apposer sur leurs affiches et autres documents de communication le **label SPECTACLE-SNES**.

Le label SPECTACLE-SNES témoigne de la qualité des spectacles présentés :

- le label SPECTACLE-SNES certifie des représentations organisées dans un **cadre professionnel**
- le label SPECTACLE-SNES certifie des spectacles produits dans le **respect de la législation sociale, fiscale et artistique** :
 - respect de la licence d'entrepreneur de spectacles,
 - respect du droit du travail,
 - respect de la propriété intellectuelle.

La labellisation des spectacles des adhérents du SNES permettra, nous l'espérons, aux spectateurs et programmateurs de mieux les identifier. Il positionne ces entreprises comme soucieuses de la défense d'une qualité artistique et du respect de la législation sociale et fiscale.

Le label SPECTACLE-SNES est attribué par le Comité de Direction du syndicat aux adhérents qui ont signé la **Charte des entrepreneurs de spectacles adhérents au SNES *** et se sont engagés à la respecter.

Les logos du label SPECTACLE-SNES :



▶ Cette labellisation prend tout son sens au regard de la **Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant**

* Le texte de la Charte des entrepreneurs de spectacles adhérents au SNES est consultable sur notre site Internet www.spectacle-snes.org

Franchise

Sinistres bien indemnisés

Connaissance du métier

Service

Réactivité

Vos assurances !

Garanties

Ecoute

Prix

Tout va bien ?



OUI



NON



NE SAIT PAS

*« Je reste sagement à votre disposition
pour en parler utilement ... »*

Eric Patrelle

eap@assuranceetspectacle.com

Partenaire du

snes ▶
Le spectacle est vivant

Assurance & Spectacle™



THÉÂTRE

début - fin

- 10h15 à 11h35** **Les Cavaliers** - de Joseph Kessel, adapt. et m.e.s. Eric Bouvron - collab. art. Anne Bourgeois - avec Grégori Baquet, Maïa Guéritte, Eric Bouvron et Khalid K (musique live) p.16
- 10h30 à 12h35** **Les Coquelicots des tranchées** - de Georges Marie Jolidon et Xavier Lemaire - m.e.s. Xavier Lemaire - avec Sylvia Bruyant, Christophe Calmel, Marion Champenois, Eva Dumont, Franck Jouglas, Céline Mauge, Didier Niverd, Manuel Olinger, Thibaud Pinson, Vincent Viotti, Philippe Weissert p.17
- 10h30 à 11h45** **Qu'est-ce qu'on fait pour Noël ?** - de Vincent Roca - m.e.s. Jean-Pierre Beau-redon - avec Vincent Roca et Jacques Dau p.18
- 10h45 à 11h55** **La Gloire de mon père** - de Marcel Pagnol - m.e.s. Stéphanie Tesson - avec Antoine Séguin p.19
- 10h45 à 11h55** **Le Château de ma mère** - de Marcel Pagnol - m.e.s. Elric Thomas - avec Antoine Séguin p.20
- 11h00 à 12h20** **La Chute** - d'Albert Camus, adapt. Catherine Camus et François Chaumette - m.e.s. Ivan Morane - avec Silvia Lenzi (viole de gambe, violoncelle) et Ivan Morane p.22
- 11h30 à 12h35** **Les Pieds Tanqués** - écrit et mis en scène par Philippe Chuyen - avec Sofiane Belmouden, Philippe Chuyen, Gérard Dubouche, Thierry Paul, Jean-Louis Todisco p.24
- 11h45 à 12h55** **Le Dalai... et Moi !** de Sophie Forte - m.e.s. Eric Bouvron - avec Claire Gérard et Brock p.25
- 11h50 à 12h50** **Anne Frank, Le Journal** - adapt. Albert Hackett et Frances Goodrich, trad. Georges Neveux - m.e.s. Julia Picquet - avec Johanna Boyé, Lisa Lefort et Thomas Marceul p.26
- 12h05 à 13h25** **La Rose jaune** - d'Isabelle Bournat - m.e.s. Jacques Connort - avec Nathan Willcocks, Michel Raji, Kristof Lorion, Jessica Monceau, Capucine Demnard p.29
- 12h10 à 13h35** **Mangez-le si vous voulez** - de Jean Teulé, adapt. Jean-Christophe Dollé - m.e.s. Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé - avec Clotilde Morgiève, Mehdi Bou-rayou, Laurent Guillet, JC Dollé p.30
- 12h15 à 13h25** **Femmes de l'ombre 1914-1918** - écrit et interprété par Brigitte Bladou - m.e.s. Raymond Acquaviva p.31
- 12h15 à 13h30** **L'Odysée de la Moustache** - écrit et interprété par Ali Bougheraba - regard extérieur Marc Pistolesi p.32
- 12h20 à 13h50** **Sur le bout de la langue** - de Kathleen Oliver - m.e.s. Marjolaine Aizpiri et Hélène Labadie - avec Claire Bosse-Platière, Simon Dusigne, Anne Plantey et Camille Vallin p.33
- 12h30 à 13h40** **Groucho M** - écrit et interprété par Patrick Courtois - inspiré de Groucho Marx - m.e.s. Patrick Courtois et Guylaine Laliberté p.34
- 12h30 à 13h30** **L'Homme en morceaux** - d'Elie-Georges Berreby - m.e.s. Geneviève Rozental et Diana Ringel - avec Frantz Morel a l'huissier p.35
- 12h30 à 13h40** **Microfictions II** - de Régis Jauffret - m.e.s. Jean-Camille Sormain - avec Catherine Creux p.36
- 13h00 à 14h10** **Qui es-tu Fritz Haber ?** - de Claude Cohen - m.e.s. Xavier Lemaire - avec Isabelle Andréani et Xavier Lemaire p.39
- 13h50 à 14h50** **Histoire du Théâtre en 2 leçons - Leçon 1** - écrit, mis en scène et interprété par Thomas Visonneau et Aurélie Ruby p.41
- 13h50 à 14h50** **Histoire du Théâtre en 2 leçons - Leçon 2** - écrit, mis en scène et interprété par Thomas Visonneau et Aurélie Ruby p.42

- 14h00 à 15h00** **Au dehors** - écrit et mis en scène par Alain Ubaldi - collaboration artistique Estelle Gapp - avec Stéphane Schoukroun p.43
- 14h05 à 15h30** **Regardez mais ne touchez pas !** - de Théophile Gautier - m.e.s. Jean-Claude Penchenat - avec Alexis Perret, Damien Roussineau, Paul Marchadier, Samuel Bonnafil, Flore Gandiol, Chloé Donn, Sarah Bensoussan p.45
- 14h10 à 15h10** **La mort est mon métier** - écrit, mis en scène et interprété par Franck Mercadal, d'après Robert Merle p.46
- 14h15 à 15h30** **L'Aide-mémoire** - de Jean-Claude Carrière - m.e.s. Patrick Courtois - avec Guylaine Laliberté et Michel Laliberté p.47
- 14h25 à 15h45** **L'Affaire Dussaert** - écrit, mis en scène et interprété par Jacques Mougenot p.51
- 14h45 à 16h15** **La Mère confidente** - de Marivaux - m.e.s. Xavier Lemaire - avec Alice Allwright, Nassima Benchicou, Paul Alexandre Grenier, Franck Jazélé, Marie Delaroche, Marc Siemiatycki p.54
- 15h00 à 16h10** **Un ami d'enfance** - de Benoit Basset - m.e.s. Eric Verdin - avec Benoit Basset, Aurélie Boquien et Thomas Neitzert p.55
- 15h20 à 16h35** **Conversations avec ma libido** - de Eleni Laiou et Patrick Hernandez - avec Eleni Laiou, Alexandre Pesle et Tadrina Hocking p.57
- 15h20 à 16h40** **Victor ou les enfants au pouvoir** - de Roger Vitrac - m.e.s. Léonie Pinget - avec Julie Badoc, Raphaël Bancou, Victor Boulenger, Antoine Deklerck, Lisa Garcia, Samuel Glaumé, Clémentine Niewdanski, Yoann Parize, Louise Pinget, Amélie Porteu de la Morandière, Camille Wallecan p.58
- 15h30 à 17h30** **Le Tartuffe nouveau** - de Jean-Pierre Pelaez - m.e.s. Gérard Gelas - avec Théodora Carla, Jean-Marc Catella, Bertrand Cauchois, Olivia Forest, Lucas Gentil, Guillaume Lanson, Marie Pagès, Damien Rémy, Sabine Sendra p.60
- 15h45 à 17h05** **Les Aventuriers de la Cité Z** - de Frédéric Bui Duy Minh, Cyril Gourbet et Aymeric de Nadaillac - m.e.s. Aymeric de Nadaillac - avec Cyril Gourbet, Sara Lepage, Aymeric de Nadaillac et Loïc Tréhin p.61
- 15h50 à 17h30** **Un fil à la patte** - de Georges Feydeau - m.e.s. Anthony Magnier - avec Agathe Boudrières, Stéphane Brel, Gaspard Fasulo, Magali Genoud, Alexandra Jussiau, Xavier Legat, Anthony Magnier, Eugénie Ravon et Mikaël Taieb p.62
- 16h00 à 17h10** **Du luxe et de l'impuissance** - de Jean-Luc Lagarce - m.e.s. Ivan Morane - avec Jean-Charles Mouveaux et la voix de Stanislas Nordey p.63
- 16h00 à 17h15** **Smoking, no smoking** - d'Alan Ayckbourn - m.e.s. Éric Métayer - avec Gwénaél Ravaux et Antoine Séguin p.64
- 16h10 à 17h30** **Le Cas de la famille Coleman** - de Claudio Tolcachir - m.e.s. Johanna Boyé - avec Fanny Aubin, Guillemette Barioz, Arnaud Dupont et Paul Jeanson (en altern.), Brigitte Faure, Kamel Isker, Elise Noiraud, Boris Ravaine, Julien Urrutia p.65
- 16h15 à 17h35** **Célimène et le Cardinal** - de Jacques Rampal - m.e.s. Pascal Faber assisté de Bénédicte Bailly - avec Gaëlle Billaut-Danno et Pierre Azéma p.66
- 16h35 à 17h45** **Fabrice Luchini et moi** - écrit, mis en scène et interprété par Olivier Sauton p.68
- 16h40 à 18h00** **La Peur** - de Stefan Zweig - adapt. et mise en scène : Élodie Menant - avec Renaud Danner, Hélène Degy, Ophélie Marsaud p.69
- 16h40 à 17h45** **On the road** - d'après Jack Kerouac - adapt., m.e.s et interprét. : Thierry Lefever p.70
- 17h15 à 18h35** **Les Vibrants** - d'Aïda Asgharzadeh - m.e.s. Quentin Defalt - avec Aïda Asgharzadeh, Benjamin Brenière, Matthieu Hornuss et Amélie Manet p.73
- 17h20 à 18h30** **La liste de mes envies** - de Grégoire Delacourt, adapt. Anne Bouvier et Mikaël Chirinian - m.e.s. Anne Bouvier - avec Mikaël Chirinian p.74
- 17h20 à 18h30** **Le Manuscrit de Rembrandt** - adapt. Céline Duhamel, d'après Raoul Mourgues - m.e.s. Patrick Courtois - avec Céline Duhamel et Patrick Floersheim p.75

- 17h40** à 19h00 **Le Cancre** - d'après Daniel Pennac - adapt., mise en scène et interprétation Bernard Crombey - collaboration artistique : Catherine Maignan p.78
- 17h45** à 18h55 **L'Antigone de Créon** - de Miro Gavran, trad. Andréa Pucnik - m.e.s. Marie-Françoise et Jean-Claude Broche - avec Marie Broche et Mathieu Barbier p.79
- 17h45** à 19h15 **Petits Crimes conjugaux** - d'Eric-Emmanuel Schmitt - m.e.s. Marie-Françoise et Jean-Claude Broche - avec Marie Broche et Philippe Welke p.80
- 17h55** à 19h10 **Bon Anniversaire Mon Amour !** - de Corinne Hyafil et Thierry Ragueneau - m.e.s. Christian François - avec Cécilia Hornus et Thierry Ragueneau p.82
- 18h00** à 19h15 **Prosper et George** - de Gérard Savoisien - m.e.s. Thierry Lavat - avec Miren Pradier ou Clémence Boué et Christophe de Mareuil ou Thierry Lavat p.83
- 18h10** à 19h25 **Bash** - de Neil LaBute, adapt. Pierre Laville - m.e.s. Gilbert Pascal - avec Selena Hernandez et Benoit Solès p.85
- 18h15** à 19h30 **L'Errance Moderne** - d'Alexandre et Charles Texier - m.e.s. Jill Gagé - avec Alexandre Texier p.86
- 18h15** à 19h30 **La Sanction** - de Jean Barbier - m.e.s. Idriss Saint Martin - avec Diane de Segonzac, Christophe Poulain, Julien Tortora, Sabine Perraud et Jacques Chailleux p.87
- 18h30** à 19h40 **Une Valse algérienne** - d'Elie-Georges Berreby - m.e.s. Geneviève Rozental et Diana Ringel - avec Frantz Morel a l'huissier, Pauline Lacombe, Sylvain Chevet p.88
- 18h35** à 19h35 **Votre maman** - de Jean-Claude Grumberg - m.e.s. Vincent Ecrepont - avec Françoise Bertin, Laurent d'Olce, Gérard Chaillou et avec la participation de Francis Plet et Gisèle Castellucci p.89
- 19h00** à 20h15 **Le Bal** - d'Irène Nemirovsky, adapt. Virginie Lemoine - m.e.s. Virginie Lemoine et Marie Chevalot - avec Lucie Barret, Brigitte Faure, Serge Noël, Françoise Miquelis, Michel Tavernier, Pierre Azéma p.90
- 19h05** 20h15 **Fiodor Dostoïevski, le démon du jeu** - d'après l'adaptation de Virgil Tanase - m.e.s. Isabelle Rattier - avec Patrick Chesnais et Beata Nilska p.91
- 19h15** 20h35 **Les Chatouilles ou La Danse de la colère** - écrit et interprété par Andréa Bescond - m.e.s. Éric Métayer p.93
- 19h30** 20h45 **Brigade Financière** - de Hugues Leforestier - m.e.s. Anne Bourgeois - avec Nathalie Mann et, en alternance, Jean-Marie Galey ou Hugues Leforestier p.94
- 19h35** 20h50 **L'Entretien de Descartes avec Pascal le Jeune** - de Jean-Claude Brisville - m.e.s. Gérard Thébault - avec Xavier Legat et Gérard Thébault p.95
- 19h50** 20h50 **La Beauté, Recherche et Développements** - de Florence Muller et Eric Verdin - avec Florence Muller et Lila Redouane p.96
- 20h15** 21h55 **Faire danser les alligators sur la flûte de pan** - d'après la correspondance de Louis-Ferdinand Céline, adapt. : Émile Brami - m.e.s. Ivan Morane - avec Denis Lavant p.98
- 20h45** à 22h00 **Un jour c'était la nuit** - d'Emmanuel Robert-Espalieu - m.e.s. Catherine Marchal - avec Sophie Mounicot et Philippe Lelièvre p.102
- 20h50** à 22h10 **Le Mec de la tombe d'à côté** - d'après Katarina Mazetti, adapt. Alain Ganas, trad. L. Grumbach et C. Marcus - m.e.s. Panchika Velez - avec Florence Hebbelynck, Didier Brice p.104
- 21h15** à 22h40 **La Quête du Graal** - écrit et mis en scène par Mathieu du Vernoy - avec Eric Verdin, Maxime d'Aboville, Marc Pistoletti, Benoit Soles, René-Alban Fleury, Laurent Richard, Selena Hernandez, Romain Ogereau et Olivier Mortbontemps p.105
- 21h15** à 22h25 **Mille et une Nuits** - écrit et interprété par Geneviève Buono et Claude Chevallier - m.e.s. Lounès Tazaïrt p.106
- 21h15** à 22h35 **Ninon, Lenclos ou la Liberté** - d'Hippolyte Wouters - m.e.s. Cyrielle Clair - avec Cyrielle Clair, Pauline Macia, Sacha Petronijevic et Sylvain Clama p.107

- 21h30 à 22h50** **Bourlinguer** - de Blaise Cendrars - m.e.s. Darius Peyamiras - avec Jean-Quentin Châtelain p.108
- 22h10 à 00h00** **A la vie, à la mort** - écrit et mis en scène par Simone Rist - avec Vincent Cheikh, Ivan Herbez, Solange Labat, Chloé Luqué, Valentine Moussongo, Saturniño Muzemba, Cedric N'kutu Mbangi, Mickaëlle Patier, Charles Perinel, Maxime Perrin p.110
- 22h30 à 00h10** **Le Misanthrope** - de Molière - m.e.s. Michèle André - avec Arnaud Denis, Jonathan Bizet, Loïc Brun, Hugo Brunswick, Catherine Griffoni, Laetitia Laburthe-Tolra, Hervé Rey, Stéphane Ronchewski, Jean-Laurent Silvi, Elisabeth Ventura p.111
- 22h30 à 23h50** **Nuit d'été** - de David Greig et Gordon McIntyre, trad. Dominique Hollier - m.e.s. Nicolas Morvan - avec Patricia Thibault et Renaud Castel p.112

THÉÂTRE MUSICAL ou COMÉDIE MUSICALE

- 12h30 à 13h45** **Cinq de cœur, Le Concert sans retour** - m.e.s. Meriem Menant - avec Pascale Costes, Karine Sérafin, Sandrine Mont-Coudiol, Patrick Laviosa et Fabian Ballarin p.37
- 12h45 à 14h05** **Les Bons Becs en voyage de notes** - m.e.s. Caroline Loeb - avec Florent Héau, Eric Baret, Yves Jeanne, Bruno Desmouillères et Laurent Bienvenu p.38
- 14h30 à 15h45** **George Sand, ma vie, son œuvre !** - de Caroline Loeb, Alex Lutz et Tom Dingler - m.e.s. Alex Lutz - avec Caroline Loeb, Gérald Elliott (accordéon, chant), Patrick Laviosa (piano, guitare, chant) p.52
- 17h00 à 18h20** **Viel chante d'Eon dit... Le Chevalier** - sur une idée de Laurent Viel - livret et musique : Alain Nitchaeff, Romain Didier - m.e.s. Xavier Lacouture - avec Laurent Viel (chant), Thierry Garcia (guitares) et Nicolas Carpentier (violoncelle) p.71
- 17h20 à 18h35** **Chants d'exil** - textes et chansons de Bertolt Brecht - musique : Kurt Weill - adapt. Aurélie Barbuscia - m.e.s. Serge Barbuscia - avec Aïni Iften, Serge Barbuscia, Yvonne Hahn (bandonéon) p.76
- 17h35 à 19h05** **Darling** - d'après Jean Teulé, adapt. Claudine Van Beneden, Chantal Péninon et Laurent Le Bras - m.e.s. Laurent Le Bras - avec Cl. Van Beneden et Simon Chomel p.77
- 19h10 à 20h10** **Eclisse totale** - du Quatuor Leonis - m.e.s. Emmanuel Jeantet - avec Guillaume Antonini, Sébastien Richaud, Alphonse Dervieux et Julien Decoin p.92
- 20h00 à 21h15** **Le Grand Casting** - de Chanson Plus Bifluorée - m.e.s. Marinette Maignan - avec Xavier Cherrier, Michel Puyau et Sylvain Richardot p.97
- 20h25 à 22h00** **Le P'tit Monde de Renaud** - livret J.-Fr. Fontanel, Elise Roche et Guillaume Cramois - chansons Renaud Séchan - m.e.s. Elise Roche, collab. artistique Igor Mendjisky - avec Clément Aubert, Guillaume Cramois, Xavier Martel, Jean-Luc Muscat, Elise Roche ou Julie Victor, Gaëlle Youkissa et les musiciens : Fred Pallem ou Guillaume Magne, Alexandre Léauthaud, Fanny Rome, Jérémy Pontier p.99
- 20h40 à 21h55** **Les Swinging Poules** - m.e.s. Flannan Obé - avec Florence Andrieu, Charlotte Baillot, Caroline Montier et Philippe Brocard ou Jan Stumke p.101
- 22h30 à 23h45** **Parlez-moi d'amour** - écrit, mis en scène et interprété par Lydie Muller et Vincent Prezioso p.113

HUMOUR

- 12h00 à 13h00** **Le Cœur dans les talons** - écrit et interprète par EDGAR - m.e.s. Candice Berton p.27
- 14h20 à 15h35** **Piano Rigoletto** - d'Alain Bernard, Pascal Légitimus, Jean-Claude Isler - m.e.s. Pascal Légitimus - avec Alain Bernard p.49
- 16h15 à 17h30** **Les Demi-Frères enchantent Nougaro** - m.e.s. Renaud Maurin - avec Les Demi-Frères : Laurent Conoir et Mehdi Bourayou p.67

- 17h00 à 18h00** **Rakugo Tokyo Express, Rakugo Osaka Express, Un spectacle en deux tableaux** p.72
- adapt. et m.e.s. : Sandrine Garbuglia - avec Maître Sanyutei Ryuraku, Maître Hayashiya Someta, Cyril Coppini et Stéphane Ferrandez
- 18h00 à 19h00** **1 heure avant le mariage** - écrit et interprété par Eric Delcourt p.84
- 22h00 à 23h15** **Casino** - avec les comédiens en alternance Laurent Jacques, Romain Cadoret, Pamela Quéméner, Caroline Laurent, Jean-Paul Loyer, Ludovic Thiévon, Zacharie Saal et les musiciens en alternance Raphaël Callandreau, Guillaume Nocture p.109

JEUNE PUBLIC / FAMILIAL

- 09h50 à 10h25** **TiChiamo - Je T'appelle** - conception et chorégraphies de Maria Ellero - avec Maria Ellero et Andrea de Luca p.14
- 10h00 à 11h00** **Les Contes d'Eugène Ionesco** - d'Eugène Ionesco - m.e.s. Émilie Chevrillon - avec Pauline Vaubailon et Brock p.15
- 11h00 à 12h00** **Le Bal des abeilles** - de et avec Armelle Gouget et Romain Puyuelo - m.e.s. Armelle Gouget et Romain Puyuelo avec la complicité de Vincent Poirier p.23
- 12h00 à 13h00** **Odysseus Plastok** - d'Agnès Sighicelli, Guillaume Édé (texte) et Annabel de Courson (musiques) - avec Agnès Sighicelli, Guillaume Édé (jeu et chant) et Annabel de Courson (musique sur scène) p.28
- 13h30 à 14h25** **Les Rêves de Jessica** - de et mis en scène par Irène Favier - avec Jessica Berthe p.40
- 14h00 à 14h50** **L'Arche déglinguée** - d'Olivier Daguerre et Bruno Garcia - m.e.s. Jean-Philippe Daguerre - avec Daguerre et Gagarine p.44
- 14h15 à 15h05** **Clowneries** - chorégraphie Stéphane Ripon - avec Camille Loyau, Manon Iglésias, Muriel Nicolas, Stéphane Ripon p.48
- 14h20 à 15h10** **La petite fille qui avait perdu son cœur** - d'Anne Reh binder et Olivier Slabiak - m.e.s. A. Colnot - avec Antoine Colnot, Anne Jeanvoine et O. Slabiak (Les Yeux Noirs) p.50
- 14h35 à 15h40** **Le Médecin malgré lui** - de Molière - m.e.s. David Friszman et Frédéric d'Elia - avec Aurélie Bargème, Frédéric d'Elia, David Friszman, Maïa Guéritte, Arnaud Maudeux et Cédric Tuffier p.53
- 15h00 à 15h30** **Mademoiselle Rodogune** - écrit et mis en scène par Claudine Van Beneden - avec Grégoire Béranger et Barbara Galtier p.56
- 15h20 à 16h15** **La Princesse Rouspette** - de Stéphane Roux - m.e.s. Kali - avec Khalida Azaom, Jacques Desforges, Stéphane Roux p.59
- 17h45 à 18h30** **Le Vilain pas beau** - de Michèle Albo - m.e.s. Raymond Yana - avec Michèle Albo, Raymond Yana p.81

MUSIQUE ou CHANSON

- 20h30 à 21h30** **Blou B.O, C'est beau la vie** - de Blou B.O - m.e.s. Julien Arnaud et Christian Guiot - avec Julien Arnaud p.100

DANSE

- 10h45 à 11h45** **Teruel** - m.e.s. André Pignat, Géraldine Lonfat et Stéphanie Boll - musique originale André Pignat - texte Pierre Imhasly - chorégraphie Géraldine Lonfat et Stéphanie Boll - avec Géraldine Lonfat, Thomas Laubacher (distr. en cours) p.21
- 20h45 à 22h00** **Lo Esencial** - de Luis de la Carrasca - avec Luis de la Carrasca (chant), José Luis Dominguez (guitare), Kadú Gomez (percussions) et les danseurs Ana Pérez et Kuky Santiago p.103



TiChiamo - JE T'APPELLE

Conception et chorégraphies : **Maria Ellero**

Avec **Maria Ellero et Andrea de Luca**

Production : Teatrimperfetti / Maria Ellero

Durée : 35 mn

Spectacle de danse - à partir de 3 ans

Du 4 au 27 JUILLET 2014

9h50

PRÉSENCE PASTEUR - ESPACE MARIE-GÉRARD

33

13, rue du Pont Trouca - Avignon

TiChiamo est un spectacle de danse et de chant, sans paroles. Un spectacle poétique et divertissant sur l'amour et sur la vie... Le son du corps et de la voix, quelques chants créent une atmosphère spéciale. Le décor est un jardin magique où prennent vie, avec un petit piano rouge, une paire de chaussures rouges et un bouquet de fleurs rouges, deux valises... ou trois ? *TiChiamo* parce que le corps et la voix appellent la vie et quand ils se rencontrent, le jardin s'illumine et les couleurs brillent.

La compagnie Teatrimperfetti est implantée depuis 2003 à Bologna (Italia) et a fait de la danse pour les petits l'objet de sa recherche.

Elle travaille beaucoup avec les enfants et les adolescents qui ont toujours besoin de sensations avec leur corps.

Elle a reçu une mention spéciale pour sa recherche : "prix du scénario de l'enfance 2006".

**UNE FEMME QUI DANSE, UN HOMME QUI CHANTE,
UN PETIT PIANO, UN JARDIN, DEUX VALISES... OU TROIS ?
POÉTIQUE, DÉLICAT, DIVERTISSANT.**



photos © Marco Pavanelli



38 av. de Cassis - 13470 Carnoux en Provence

Tél. : 06.07.10.50.23

Mail : odcp.didier.chaloux@wanadoo.fr

Contact pro :

Didier Chaloux 06.07.10.50.23

LES CONTES D'EUGÈNE IONESCO

Textes d'Eugène Ionesco

Mise en scène : Émilie Chevillon

Avec **Pauline Vaubailon** - Josette
et **Brock** - le Papa et Jacqueline-la-femme-de-ménage

Coproduction Courants d'art productions et Poche production
Une création de la compagnie l'Obtus Obus

Durée : 1h



DU 5 AU 27 JUILLET 2014		
2	L'ARRACHE-CŒUR THÉÂTRE 13, rue du 58 ^e R.I. - Avignon	10h00

Voici *Les Contes* de Ionesco. Ici, pas de fées, de princes, ou de créatures imaginaires. Pas de "il était une fois". Un monde normal... à quelques détails près. Le téléphone s'appelle fromage. Tout le quartier s'appelle Jacqueline. On voyage en avion sans quitter son lit. Des contes rares, qui parlent aux adultes et ne mentent pas aux enfants. La rencontre entre les deux mondes, de l'enfant et des adultes, du couloir et de la chambre, se fait grâce aux histoires que raconte le papa. Par le pouvoir de l'imagination. Plus de porte, plus de frontière. Juste le sourire tendre et facétieux de Ionesco.

CINQ CONTES POUR ABORDER AVEC CHARME ET HUMOUR CES PETITES INCOMPRÉHENSIONS DE LA VIE QUOTIDIENNE.

Télérama *C'est drôle, enlevé, interprété finement.
Un spectacle pour tous qui réjouit et
contente l'imaginaire. Un évènement Télérama.*

TimeOut *Un petit bijou de théâtre jeune public, à
la fois drôle, humble et poétique.*



LE FIGARO *Adaptation cocasse et intelligente des
fables du maître de l'absurde servies
par des acteurs doués.*

nova *Les comédiens sont formidables (...), les
idées fusent. Le tout est rythmé et en-
levé, dramatiquement drôle, intelligent. Courez-y !*

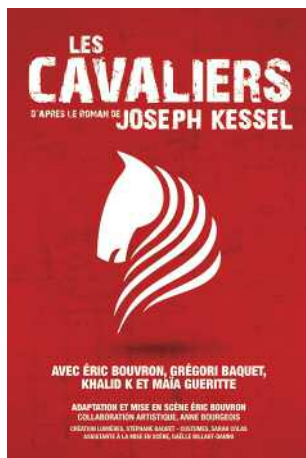


photos © Alejandro Guerrero

COURANTS D'ART
Productions

12, rue du Docteur Potain - 75019 Paris
Tél. : 01.42.01.33.00
Mail : diffusion@courantsdartprod.fr

Contact pro :
Sabine Desternes 06.11.91.38.57
Jean-Philippe Chameaux 06.61.89.36.79
diffusion@courantsdartprod.fr



LES CAVALIERS

Un roman de **Joseph Kessel** librement adapté par **Eric Bouvron**

Mise en scène : **Eric Bouvron**

Collaboration artistique : **Anne Bourgeois**

Avec **Grégori Baquet, Maïa Guéritte et Eric Bouvron**
et son et musique live : **Khalid K**

Co-production : Atelier Théâtre Actuel et Les Passionnés du Rêve

Durée : 1h20

Du 4 au 27 juillet 2014

10h15

THÉÂTRE ACTUEL

80, rue Guillaume Puy - Avignon

36

Le jeune et orgueilleux Ouroz participe au tournoi le plus important d'Afghanistan, le Bouzkachi du Roi. C'est un sport très violent pour des cavaliers où tous les coups sont permis.

Mais Ouroz échoue, tombe de son cheval, et se brise la jambe. Il doit à présent retourner dans sa province lointaine pour faire face à son père, le grand Toursène, qui fut champion de ce jeu cruel et porte la fierté et la gloire d'une famille.

Ainsi commence pour Ouroz un long et périlleux voyage initiatique. Il est accompagné de son fidèle serviteur Mokkaï et de Jehol, son magnifique cheval fou. Ils vont rencontrer des êtres plus incroyables les uns que les autres, et vont traverser des lieux d'une rudesse extrême.

LE LONG ET PÉRILLEUX VOYAGE INITIATIQUE POUR L'ORGUEILLEUX OUROZ, JEUNE CAVALIER DES STEPPES AFGHANES.



© Sabine Trenz

Eric Bouvron, fasciné par ce roman d'aventures sur les steppes afghanes, a eu envie d'adapter pour le théâtre le chef d'œuvre de Joseph Kessel.

Cet auteur assoiffé de connaissances et de voyages a vécu sa vie avec fougue et passion. Son charme, son humour et ses aventures extraordinaires ont fait de lui un écrivain incontournable.

Création 2014 en résidence au Théâtre de Saint-Maur, avec l'aide des Théâtres de Maisons-Alfort/Théâtre Claude Debussy, de la MJC Théâtre de Colombes, du Sax Espace Musical d'Achères et de l'ARDC Maline de L'Île de Ré.



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.96 - 01.74.54.19.24
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Victoire Berger-Perrin 06.27.83.80.89

LES COQUELICOTS DES TRANCHÉES

Une pièce de **Georges Marie Jolidon et Xavier Lemaire**

Mise en scène : **Xavier Lemaire**

Avec **Sylvia Bruyant, Christophe Calmel, Marion Champenois, Eva Dumont, Franck Jouglas, Céline Mauge, Didier Niverd, Manuel Olinger, Thibaud Pinson, Michèle Simonnet, Vincent Viotti, Philippe Weissert**

Une production Atelier Théâtre Actuel, la Compagnie Les Larrons, Roméo Cironne coproduit avec le Théâtre Saint Maur et l'aide du groupe Actif, du Label du Centenaire, de la Fondation Beaumarchais.

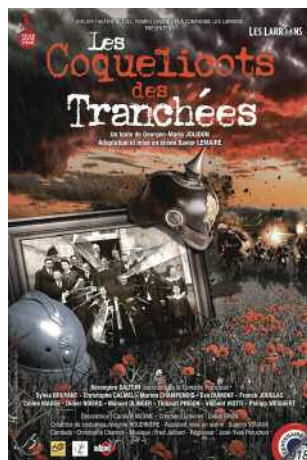
Durée : 2h05

DU 4 AU 27 JUILLET 2014

26

THÉÂTRE LA LUNA - SALLE 1
1, rue Séverine - Avignon

10h30



Les Coquelicots des tranchées est la fresque d'une famille de paysans qui va traverser la guerre 14-18. Ce spectacle vous fait voyager de la cuisine d'une ferme au Grand Quartier Général, d'un bout de tranchée au lupanar des officiers, d'un lit conjugal à une scène d'hôpital... avec 12 comédiens interprétant une cinquantaine de rôles, capables de toutes les prouesses pour vous captiver, vous faire rire, vous émouvoir.

Du théâtre tocsin qui réveille nos consciences et humanise notre regard sur la grande guerre ... Une façon de revisiter la grande Histoire par le prisme d'une belle histoire !

Après *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, *L'Échange*, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *Qui es-tu Fritz Haber ?*, Xavier Lemaire et la Compagnie Les Larrons vous promettent encore une grande matinée d'émotions au Théâtre de La Luna, cet été, pour le festival Off 2014.

À ne pas manquer !

**TOUTE LA GUERRE 14-18 AU THÉÂTRE,
DANS UNE FRESQUE PASSIONNANTE ET BOULEVERSANTE !**

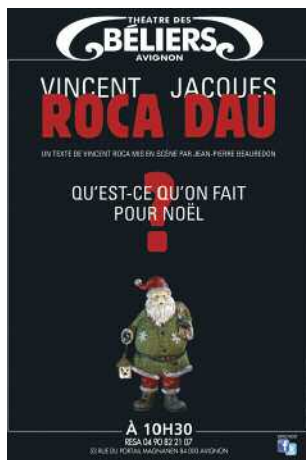


photos © Lot



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.96 - 01.74.54.19.24
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Emilie Vervaët 06.18.65.57.00



QU'EST-CE QU'ON FAIT POUR NOËL ?

Une pièce de **Vincent Roca**

Mise en scène : **Jean-Pierre Beauredon**

Avec **Vincent Roca et Jacques Dau**

Production : Samovar / Polyfolies

Durée : 1h15

Du 5 au 27 JUILLET 2014

10h30 THÉÂTRE DES BÉLIERS
53, rue du Portail Magnanen - Avignon

8

Qui sont ces deux énergumènes ? Où sont-ils ?

Habillés comme deux concierges d'un palace, évoluant dans un décor sorti d'on ne sait où, croisant de rares clients imaginaires, ils digressent abondamment, s'acharnent avec tendresse insolence et humour sur eux-mêmes et leurs contemporains, tout en cherchant, avec détermination, une solution acceptable pour Noël.

**LA LANGUE VIRTUOSE DE VINCENT ROCA
PARLÉE PAR DEUX CONCIERGES D'UN PALACE IMAGINAIRE.
SURPRENANT, DRÔLE, JOUISSIF.**

LADÉPÊCHE Ces deux humoristes-là se connaissent de longue date. Grands amateurs de verbe devant l'éternel, ils se retrouvent sur scène pour vous enivrer de mots.

Des mots dont la succession doit moins à la logique qu'à l'absurde, à la fantaisie, aux dérives de la pensée, à l'esprit d'escalier.

Comme toujours avec les textes de Vincent Roca, c'est virtuose, débridé, échevelé, réjouissant.



"Qu'est-ce qu'on fait pour Noël ? Vincent Roca aurait-il besoin d'être de plus en plus souvent à deux ? Après avoir initié des duos avec Jacques Bonnafé et Wally, le « tourneur phraseur » le plus respecté de France et de Navarre sévit cette fois-ci aux côtés de son ami Jacques Dau, sur une mise en scène de Jean-Pierre Beauredon." *Dans la tête du spectateur* (Agenda hebdomadaire & critiques de spectacles vivants)

POLYFOLIES

28, rue du Marché - 78110 Le Vésinet

Tél. : 01.30.15.65.00

Mail : polyfolies@polyfolies.com

Contact pro :

Luc Chas 06.62.31.41.18

LA GLOIRE DE MON PÈRE

Une pièce de **Marcel Pagnol**

Mise en scène : **Stéphanie Tesson**

Avec **Antoine Séguin**

Production : L'Accompagnie et Phénomène et Compagnie

Durée : 1h10

À partir de 8 ans



DU 6 AU 26 JUILLET 2014 - LES JOURS PAIRS

4 LES ATELIERS D'AMPHOUX - SALLE PIERRES

10-12, rue d'Amphoux - Avignon

10h45

De retour en Avignon après plus de 100 représentations partout en France. Un spectacle généreux et rythmé, une plongée tendre et jubilatoire dans l'enfance de Pagnol, où défilent tous les personnages chers à l'auteur et qui nous sont si familiers. Sous l'œil encore innocent du petit Marcel, nous passons avec bonheur de l'amour d'une mère à l'admiration d'un père, de l'espièglerie du petit frère à la truculence de l'oncle Jules. Par la magie du théâtre, cette incontournable légende littéraire devient une fresque vivante qui touche aussi bien les petits que les grands.

L'UNIQUE ADAPTATION PORTANT CE CHEF D'ŒUVRE À LA SCÈNE.

FIGARO
SCOPE

★★★★ Excellente version du chef-d'œuvre de Pagnol, à voir en famille.

Télérama
Sortir

TT Une adaptation au service de ce magnifique texte, où l'humour le dispute à la tendresse.



© P. Wendels



© Alejandro Gerrero

lamuse ★★★★★ Idéal à partager avec les plus jeunes. Un vrai plaisir pour les accompagnateurs.

WT **WT WT** On renoue avec le vrai Pagnol, dégustant ses mots et son enfance.

KOURAN **ART** Un spectacle qui fait du bien. Antoine Séguin nous fait voyager et réussit le « coup du Roi », puisque nous entendons les cigales chanter.



L'ACCOMPAGNIE

11, rue Hippolyte Lacroix - 78380 Bougival

Tél. : 06.04.10.11.13

Mail : contact@laccompagnie.fr

Contact pro :

Anne Habermeyer 06.81.33.12.83

diffusion@laccompagnie.fr



LE CHÂTEAU DE MA MÈRE

Une pièce de **Marcel Pagnol**

Mise en scène : **Elric Thomas**

Avec **Antoine Séguin**

Production : L'Accompagnie

Durée : 1h10

À partir de 8 ans

Du 5 au 27 JUILLET 2014 - LES JOURS IMPAIRS

10h45

LES ATELIERS D'AMPHOUX - SALLE PIERRES

4

10-12, rue d'Amphoux - Avignon

Dans ce deuxième volet, Antoine Séguin nous entraîne à nouveau avec délice dans les *Souvenirs d'enfance* de Pagnol. Il y incarnera le petit Marcel croisant sur le chemin de La Bastide Neuve, le merveilleux Lili des Bellons, auprès de qui il découvrira l'amitié, le sympathique Bouzigue, le terrible garde champêtre avec son horrible chien et toute une galerie de personnages pittoresques. Ici encore, la magie du théâtre permet aux spectateurs de tous âges d'entrer dans l'univers enchanteur de ce grand texte.

**FORT DE L'ACCUEIL RENCONTRÉ PAR L'ÉPISODE PRÉCÉDENT,
LE CHÂTEAU DE MA MÈRE ARRIVE ENFIN SUR SCÈNE !**

Une création Avignon Off 2014.



© Alejandro Gerrero



L'ACCOMPAGNIE

11, rue Hippolyte Lacroix - 78380 Bougival

Tél. : 06.04.10.11.13

Mail : contact@laccompagnie.fr

Contact pro :

Anne Habermeyer 06.81.33.12.83

diffusion@laccompagnie.fr

TERUEL

Une pièce de la **Compagnie Interface**

Mise en scène : **André Pignat, Géraldine Lonfat et Stéphanie Boll**

Musique originale : **André Pignat** - Texte : **Pierre Imhasly**

Chorégraphie : **Géraldine Lonfat et Stéphanie Boll**

Avec **Géraldine Lonfat, Thomas Laubacher**
et une 2ème danseuse en cours de distribution

Production : Interface Francophonie

Durée : 1h



DU 5 AU 27 JUILLET 2014

7

THÉÂTRE DU BALCON
38, rue Guillaume Puy - Avignon

10h45

Après les succès de L'Oubli des Anges, Kaos et Shabbath, la Compagnie INTERFACE nous propose son spectacle sur la corrida TERUEL.

C'est à l'occasion d'un projet de film autour du monde de la corrida, initié par le réalisateur Jacques Alain Reynaud, que la compagnie INTERFACE se replonge dans l'univers sensuel et puissant de TERUEL. En effet, TERUEL, premier volet du Mythe de l'Homme, sera l'axe central d'un film qui propulsera l'être humain au plus proche du taureau... Au plus proche de sa propre animalité !

Par la réunion de la danse, de la musique, de la vidéo, de la scénographie et de la théâtralité, INTERFACE a donné naissance à une forme artistique qui touche directement le cœur de l'être humain.

TERUEL EST UN HYMNE À L'AMOUR ET LA SENSUALITÉ.

Ce spectacle exprime à travers les relations amoureuses, les rituels et les symboles qui sous-tendent l'univers de la corrida :

- o Un combat entre beauté absolue et prise de risque*
- o L'omniprésence de l'amour et de la mort*
- o L'éphémère du moment, où vie et mort s'interpénètrent*
- o La montée de la tension, amenant la fusion entre protagonistes et spectateurs*
- o La beauté et la précision du mouvement*

Tous ses ingrédients permettent de former un tout d'une extrême puissance. Et c'est cette puissance que le spectacle TERUEL transmet.

"Ce qui est éblouissant, c'est le beau qui ressort de cet enfer de la corrida... un esthétisme qui élève le corps et l'âme..." (NF, E. Manzi, 18 nov. 03)



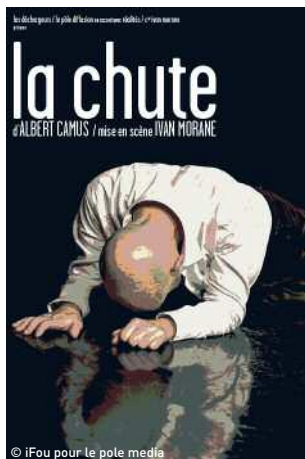
route de Riddes 87 - 1950 Sion (Suisse)

Tél. : +41.27.203.55.50

Mail : info@theatreinterface.ch

Contact pro :

Marie-Paul Anfosso +33(0)6.17.75.28.15



LA CHUTE

Un texte d'**Albert Camus**

Adaptation : **Catherine Camus et François Chaumette**

Avec l'autorisation des éditions Gallimard

Mise en scène, scénographie et lumières : **Ivan Morane**

Avec **Silvia Lenzi** (viole de gambe et violoncelle) et **Ivan Morane**

Le Pôle diffusion en accord avec Réalités/Compagnie Ivan Morane

Production déléguée Réalités/Cie Ivan Morane - Jean-Charles Mouveau

Coréalisation Théâtre du Chêne Noir

Durée : 1h20

Du 5 au 27 juillet 2014

11h00

THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR - SALLE JOHN COLTRANE

12

8 bis, rue Sainte-Catherine - Avignon

À Mexico-City, petit bar louche d'Amsterdam, un consommateur, qui se présente sous le nom de Jean-Baptiste Clamence comme ancien avocat et actuel juge-pénitent..., engage la conversation avec un compatriote de passage.

La Chute se déroule aux Pays-Bas, envers climatique et lumineux de la Méditerranée qu'aimait passionnément Camus ; l'éclairage est donc délibérément et obsessionnellement « froid ».

Le Cri des Goélands - joué sur scène au violoncelle comme toute la musique de ce spectacle - ponctuera les « actes ». Ce « Cri » - titre qu'envisagea, un moment, Camus de donner à ce récit - peut être celui de la chute de quelqu'un dans la Seine, il peut être aussi celui de Clamence ; en effet, comme l'a fort justement souligné le grand spécialiste de Camus, Jean-Yves Guérin :

« Le rire, dans *La Chute*, a partie liée au cri. Mais n'est-ce pas tout le discours de Clamence qui peut être entendu comme un cri ? »

Ivan Morane

- **CRÉATION** -

« **IL EST TROP TARD MAINTENANT, IL SERA TOUJOURS TROP TARD.**

HEUREUSEMENT. »

ALBERT CAMUS, LA CHUTE

Le Théâtre du Chêne noir est une Scène d'Avignon conventionnée par le ministère de la Culture, DRAC-PACA, le conseil régional Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le conseil général du Vaucluse et la ville d'Avignon.

lepôle.
diffusion

3, rue des Déchargeurs - 75001 Paris
Tél. : 01.42.36.36.20 - Fax : 01.42.36.36.19
Mail : lepolediffusion@gmail.com

Contact pro :
Ludovic Michel 06.82.03.25.41

LE BAL DES ABEILLES

Une pièce de et avec **Armelle Gouget et Romain Puyuelo**

Mise en scène : **Armelle Gouget et Romain Puyuelo**
avec la complicité de **Vincent Poirier**

Production : Compagnie Dhang Dhang - L.N.C

Durée : 1h

Théâtre - à partir de 6 ans



DU 5 AU 27 JUILLET 2014

8

THÉÂTRE DES BÉLIERS
53, rue du Portail Magnanen - Avignon

11h00

Mathilde et Guillaume préparent leur émission de Radio Nature spéciale « Abeilles ». Ils attendent l'arrivée de l'apiculteur local pour l'interviewer... Au courrier, arrive un mystérieux manuscrit de sa part... Ils s'en inspireront pour jouer, danser et chanter la vie des abeilles d'une façon décalée, drôle et poétique.

Lauréat aux Trophées des Associations de la Fondation EDF

**PAS D'ABEILLES SANS FLEURS, PAS DE FLEURS SANS ABEILLES,
PAS DE FRUITS SANS FLEURS, PAS D'HOMMES SANS FRUITS.**

Télérama'

TT *Un spectacle aussi gouteux que du miel.*



Toutelaculture.com *Danse, chansons et humour, le tout dans une ambiance joliment rétro. Coup de cœur !*



photos © Claire Riou



20 minutes *Une heure de pur bonheur.*

La Provence *Coup de cœur Avignon.*

Vaucluse *Une bien belle leçon d'écologie, drôle, entraînante et poétique !*



64, rue de Seine - 94140 Alfortville
Tél. : 01.43.96.59.99
www.lesnouvellescomedies.com

Contact pro :
Mathilde Mottier 06.81.43.14.66
mathildemottier@gmail.com
François Vila 06.08.78.68.10 - francoisvila@aol.com



LES PIEDS TANQUÉS

Une pièce écrite et mise en scène par **Philippe Chuyen**

Musique : **Jean-Louis Todisco**

Avec **Sofiane Belmouden, Philippe Chuyen, Gérard Dubouche, Thierry Paul et Jean-Louis Todisco**

Coproduction : Artscénicum Théâtre - Agence de Spectacles

Durée : 1h05

Représent. supplément. à 19h30 tous les vendredis et samedis (sauf le samedi 12)

Du 7 au 27 JUILLET 2014 - RELÂCHE : 12 JUILLET

11h30

BOULODROME

Chemin de L'île Piot - sous le Pont Daladier - Avignon

9

Quatre joueurs sont en scène dans cette partie de pétanque de tous les dangers : un rapatrié d'Algérie, un français de l'immigration algérienne, un Provençal « de souche » et un Parisien fraîchement arrivé en Provence. Au fil du jeu, on apprendra peu à peu qu'ils ont tous une déchirure secrète et un lien intime avec la guerre d'Algérie. Ils s'opposeront, se liguieront, livreront leur vérité... Cependant, ils auront surtout à cœur de finir cette partie sur ce terrain de boules qui les rassemble et les unit au-delà de tout.

**UNE PIÈCE EN 13 POINTS OÙ LES MÉMOIRES S'ENTRECHOQUENT,
UNE COMÉDIE DRAMATIQUE SUR L'IDENTITÉ ET LE VIVRE ENSEMBLE.**

La Provence *Un propos indispensable, servi par des acteurs talentueux et confondants de vérité. Un texte intelligent et cousu main pour nos joueurs.*

Vaucluse *Si certains y découvrent, avec des dialogues truculents, la mémoire de cette période, ceux qui l'ont connue la retrouve avec beaucoup d'émotions.*



© Julien Anselme

KOURAN ART *Un spectacle d'une grande humanité qui nous interroge et dans lequel la gravité des propos n'exclut pas l'humour.*

Un spectacle sur "hier" pour nous aider à construire un présent vivable.

A+S L'AGENCE DE SPECTACLES

16, allée des Arts - 34090 Montpellier
Tél. : 07.82.09.74.84
Site : www.lagencedespectacles.com

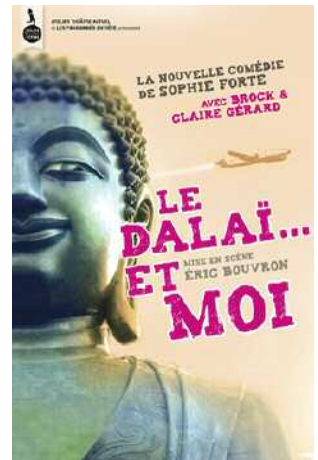
Contact pro :
Monique Tosi 06.12.94.07.00
Anne-Lise Ourmières 06.74.59.44.49

LE DALAÏ... ET MOI !

Une pièce de **Sophie Forte**
Mise en scène : **Eric Bouvron**
Avec **Claire Gérard et Brock**

Co-production : Les Passionnés du Rêve et Atelier Théâtre Actuel

Durée : 1h10



DU 4 AU 27 JUILLET 2014

26

THÉÂTRE LA LUNA
1, rue Séverine - Avignon

11h45


«Je suis une fille hyper active et ma vie est un désastre ! Je pars faire un trek dans l'Himalaya. Indispensable à ma survie. Le Dalaï Lama dit qu'il faut se détacher des choses matérielles pour être heureux. OK. Je vais prendre mes chaussures Prada quand même. Et j'éteindrai mon portable, la nuit». Claire Gérard nous raconte ce voyage délirant vécu par l'auteure, Sophie Forte. Situations irrésistibles, émerveillements ou coups de gueule... Un voyage tellement humain ! Brock joue tous les personnages de ce périple, et grâce à son rare talent de bruiteur, il reconstitue toutes les ambiances. Les trouvailles originales de mise en scène d'Eric Bouvron rendent la pièce drôle et émouvante... Embarquement immédiat !

DÉPAYSEMENT ET LOUFOQUERIES ASSURÉS EN SUIVANT CETTE PARISIENNE HYPER STRESSÉE DANS UN TREK HIMALAYEN, GUIDÉE PAR LES SAGES CONSEILS DU DALAÏ LAMA.



© Evelyne Pousseon-Coïto

L'union *Un duo d'exception.*

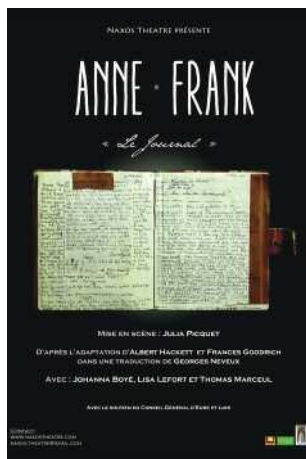
Musicals in Europe  *On ne s'ennuie pas une seconde dans cette excellente comédie qu'il ne faut pas rater.*

BON PLAN THÉÂTRE *Claire Gérard campe excellemment cette parisienne à bout de nerfs. Avec Brock, plus besoin de décor ni de paysage, il remplace tout, en mieux. Le texte hyper drôle de Sophie Forte et la mise en scène originale et vive d'Éric Bouvron font que l'on a envie de partir en voyage.*



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.96 - 01.74.54.19.24
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Brigitte Lager 06.85.63.35.61
passionnes-du-reve@hotmail.fr
Christine Grenier 06.13.59.44.26



ANNE FRANK, LE JOURNAL

Adaptation : **Albert Hackett et Frances Goodrich**

Traduction : **Georges Neveux**

Mise en scène : **Julia Picquet**

Avec **Johanna Boyé** (Anne Frank), **Lisa Lefort** et **Thomas Marceul**

Production : Naxos Théâtre - avec le soutien de la Ville de Chartres, du CG62
Compagnie conventionnée par le CG28

Durée : 1h

À partir de 12 ans

Du 5 au 27 juillet 2014

11h50

CHAPEAU D'ÉBÈNE (EX CHAPELLE DU MIRACLE)
13, rue de la Velouterie - Avignon

11

Dans le journal qui lui fut offert pour son treizième anniversaire, Anne Frank relate sa vision des événements depuis le 12 juin 1942 jusqu'au 1er août 1944. Décrit comme le travail d'un esprit mature et perspicace, ce récit donne un point de vue intime et particulier sur la vie quotidienne d'une famille juive pendant l'occupation nazie. Un spectacle mêlant espoir, émotion et onirisme.

**DES MARIONNETTES À TAILLE HUMAINE DANS UN UNIVERS ONIRIQUE
SOULIGNENT LA FORCE ET LA BEAUTÉ DE CE TÉMOIGNAGE PRIMORDIAL.**

LAVOIX DU NORD *Dans ce récit d'horreur et d'espoir, tout est fait pour instruire, faire réfléchir, prendre exemple... un spectacle drôle, puissant, inquiétant et jamais pathétique.*

Nordéclair *...visages marqués, cisailés, bande-son oppressante... La réalité dépasse la fiction dans ce huis clos saisissant, à la dimension pédagogique évidente et à l'issue dramatique.*



© Nicolas Franchot

l'écho *Un grand moment de Théâtre et d'Humanité, une véritable performance.*

A noter : La compagnie Naxos revient avec Hamlet, ou la fin d'une enfance mis en scène par Ned Grujic (succès Avignon 2008 au Théâtre des Béliers) à 19h00 au Magasin Théâtre.



64, rue de Seine - 94140 Alfortville
Tél. : 01.43.96.59.99
www.lesnouvellescomedies.com

Contact pro :
Mathilde Mottier 06.81.43.14.66
mathildemottier@gmail.com
François Vila 06.08.78.68.10 - francoisvila@aol.com

LE CŒUR DANS LES TALONS

Une pièce écrite et interprétée par **EDGAR**

Mise en scène : **Candice Berton**

Production : Pahaska Production

Durée : 1h

Seul en scène - dès 7 ans



DU 5 AU 27 JUILLET 2014

22

THÉÂTRE LE FORUM
20, place de l'Horloge - Avignon

12h00

Aussi à l'aise en première partie de Gaspard Proust que de Titoff ou encore Noëlle Perna, Edgar se joue des styles et des modes en emportant l'adhésion de tous les publics.

Il était une fois... Edgar ! Un petit garçon issu d'une famille ordinaire. Seulement voilà... Lui ne l'est pas !

De l'enfance à l'envol, ce personnage malicieux et obstiné nous fait vivre son parcours hors norme que les préjugés de son entourage poussent vers tous les défis. Il explore avec candeur et fantaisie ses propres envies, transformant chaque étape de sa vie en spectacle.

**UN "FEEL GOOD SHOW" INTENSE ET RYTHMÉ,
ENTRE ÉMOTIONS, PERFORMANCES ET ÉCLATS DE RIRE.**

VIVANT
éditions et productions de spectacles

...Sur scène, ses années de danse apportent de la souplesse à ses déplacements et il fait preuve d'une incroyable présence, d'une réelle connivence avec le public,

d'un art consommé de l'improvisation, d'une certaine qualité d'auteur compositeur interprète qui complète la palette de ses compétences. Le public, sous le charme, est mis à contribution dans le numéro du chanteur d'opérette particulièrement savoureux.

Je suis ressorti de la salle regonflé à bloc, le cœur réchauffé en cette froide de soirée de décembre par l'énergie dont a fait preuve ce garçon. Alors ne le ratez surtout pas s'il se produit près de chez vous !



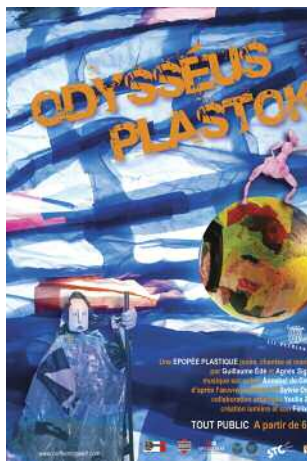
Pahaska
production

75, rue Abbé Breuil - Résid. Le Mas des Prunettes - 34070 Montpellier

Tél. : 04.66.724.713

Mail : pahaska@pahaska-production.com

Contact pro :
Laurence Cerdelli 06.13.237.357



ODYSSEUS PLASTOK

Un spectacle d'**Agnès Sighicelli, Guillaume Édé** (texte) et **Annabel de Courson** (musiques)

Avec **Agnès Sighicelli, Guillaume Édé** (jeu et chant) et **Annabel de Courson** (musique sur scène)

Production : Cie Fleming Welt

Durée : 1h

À partir de 6 ans - Théâtre d'objets et de marionnettes joué, chanté et manipulé

Du 7 au 27 juillet 2014 - Relâches : 16 et 21 juillet

12h00 **ESPACE SAINT-MARTIAL**
2, rue Henri Fabre - Avignon

20

Rustine et Rudy vident leurs goûters et nouent leurs sacs plastiques donnant ainsi naissance au personnage de Monsieur Plastok. Le vent l'emporte très loin d'eux jusque dans la mer... où il est recueilli et adopté... par des méduses !

Ballotté au gré des courants, tout comme Ulysse, il finit par se perdre et dérive jusqu'au Royaume du Grand Garbage. Restant sourd aux sirènes plastico-meurtrières il nagera alors vigoureusement vers de nouvelles aventures qui lui feront comprendre ses origines. Nommé Roi du plastique, par son père le scientifique, il devient alors un héros de l'antipollution.

Lauréat aux **Trophées des Associations de la Fondation EDF 2013**

UNE ÉPOPÉE PLASTIQUE

Télérama' **TTT** *Une odyssée sur les dangers environnementaux du polymère, sans lourdeur didactique ni pédagogique, qui reste avant tout une histoire avec un bel imaginaire et de magnifiques effets visuels. La scénographie et les marionnettes, entièrement réalisées en matière plastique, transforment sachets et bidons en objets artistiques. Portée par deux excellents comédiens-manipulateurs et chanteurs, l'épopée de ce nouvel Ulysse de plastique est à découvrir promptement.*



IAMUSE *Cette odyssée, pleine de sens, est aussi une belle création artistique : dans ce domaine, le plastique est vraiment un matériau génial ! La marionnette Plastok est réalisée à partir d'une banale poche rose, où quelques nœuds, judicieusement placés, lui donne une apparence de bonhomme (...). On aime ce discours environnemental qui sort des sentiers battus, d'autant plus qu'il se renforce d'une bonne dose d'humour, ce dont on ne se plaindra pas !*



64, rue de Seine - 94140 Alfortville
Tél. : 01.43.96.59.99
www.lesnouvellescomedies.com

Contact pro :
Mathilde Mottier 06.81.43.14.66
mathildemottier@gmail.com
François Vila 06.08.78.68.10 - francoisvila@aol.com

LA ROSE JAUNE

Une pièce d'**Isabelle Bournat**

Mise en scène : **Jacques Connort**

Avec **Nathan Willcocks, Michel Raji, Kristof Lorion,
Jessica Monceau, Capucine Demnard**

Coproduction : Felicidad / Mare Nostrum

Durée : 1h20

Tout public

Du 5 au 27 JUILLET 2014 - RELÂCHE : 15 JUILLET

**16 LA CONDITION DES SOIES - SALLE RONDE
13, rue de la Croix - Avignon**

12h05



Profondément sensible à sa place dans le monde, jusqu'à s'interroger sur l'essence même du rôle de chacun, Célie déverse son angoisse sur son mari, Gary.

La rencontre avec Théo bouleverse la situation. Emblème de la liberté, Théo ouvre à l'infini le champ du possible. Il brouille les pistes entre réalité et songe. Il annule les frontières entre matière et esprit. Ce « Shakespeare contemporain » aborde des questions aussi quotidiennes qu'universelles.

Telle une descente dans les profondeurs de son propre espace, de son propre temps, s'ouvre alors une danse invisible et intérieure, un dialogue universel, pour aller à l'essentiel, à l'origine de la vie.

**UN TOURBILLON DE MOTS, DE DANSE, DE MUSIQUE ET D'IMAGES
DANS UNE ATMOSPHÈRE PERCUTANTE ET POÉTIQUE.**



photos de répétition © Brigitte Enguerand

FELICIDAD

MARE
NOSTRUM
ASSOCIATION ARTISTIQUE

Les Pebres - 84220 Goult

Tél. : 06.71.70.48.63

Mail : felicidadproduction@gmail.com

Contact pro :
Capucine Demnard 06.71.70.48.63
capucinedemnard@mac.com
Géraldine Cance 06.60.13.11.00
geraldine.cance@gmail.com



MANGEZ-LE SI VOUS VOULEZ

Un texte de **Jean Teulé** publié aux éditions Julliard

Adaptation de **Jean-Christophe Dollé**

Mise en scène : **Clotilde Morgiève & Jean-Christophe Dollé**

Avec **Clotilde Morgiève, Mehdi Bourayou, Laurent Guillet, JC Dollé**

Production : Focic Théâtre, Atelier Théâtre Actuel,
Ki M'aime Me Suive, Théâtre Tristan Bernard

Durée : 1h25

À partir de 14 ans

Du 4 au 27 juillet 2014

12h10

THÉÂTRE ACTUEL

80, rue Guillaume Puy - Avignon

36

Troisième volet d'un triptyque sur la folie, *Mangez-le si vous voulez* est traité avec un cynisme grinçant, un humour noir et un recul surprenant : puisqu'il s'agit de manger dans cette pièce, pourquoi ne pas manger réellement ?

Dans un décor de cuisine qui se désarticule au cours du récit pour devenir bûcher et table de torture, une ménagère, figure symbolique de "Madame tout le monde", apaisante et maternelle, monstrueuse et cruelle, prépare le ragout qui se joue sous nos yeux ; et comme support tragique, de la musique jouée en live : permettant une autre lecture possible de ce roman au sujet insoutenable mais ô combien actuel... Après une salle comble durant tout le OFF 2013, le spectacle est repris avec succès au théâtre Tristan Bernard à Paris depuis janvier : c'est dire la force de cette proposition !

ALAIN DE MONÉYS ÉTAIT LEUR AMI D'ENFANCE, ET EN CE BEAU JOUR D'ÉTÉ, ILS L'ONT MANGÉ... : LE FAIT DIVERS LE PLUS HONTEUX DE L'HISTOIRE DE FRANCE, PROPOSÉ DANS UN SPECTACLE ÉLECTRO-ROCK ET CULINAIRE.

Le Monde *Un petit bijou de modernité et d'audace. Rien de gore, mais ce qu'il faut d'humour noir et de cynisme.*

Télérama *La pièce fourmille de trouvailles scéniques qui produisent des effets très spéciaux (...). Laisant le spectateur pétrifié d'émotion.*

Le Parisien *Un feu d'artifice d'intelligence et d'idées, (...) une pétillante mécanique d'invention. La performance est sans faille autant que digeste.*

pariscopes *On en sort broyé par le rouleau compresseur des émotions.*

ANOUS PARIS *Une tuerie ! On sort sonné et épaté par ce talent... monstre.*

Le Journal du Dimanche *Ces quatre comédiens-musiciens-chanteurs nous cuisinent de façon étonnamment digeste un thème grave et intemporel.*



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.96 - 01.74.54.19.24
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Emilie Vervaeët 06.18.65.57.00
e.vervaeët@atelier-theatre-actuel.com
Contact compagnie :
Flora Guillem 06.60.91.79.43 - focic@free.fr

FEMMES DE L'OMBRE 1914 - 1918

Une pièce écrite et interprétée par **Brigitte Bladou**

Mise en scène : **Raymond Acquaviva**

Production : A vous de jouer

Durée : 1h10



DU 5 AU 27 JUILLET 2014

38

TREPLIN THÉÂTRE
8 ter, rue Cornue - Avignon

12h15

Après le succès de *S. de Beauvoir*, Brigitte Bladou nous fait vivre une histoire bouleversante au cœur de la Guerre 14-18. Celle des Femmes de l'Ombre "les oubliées de l'histoire" qui ont contribué à la victoire en faisant marcher le pays dans l'angoisse et l'attente de ceux qui sont partis.

Entre musiques et chansons, humour et émotion, Louise femme de poilu, mère de famille, musicienne, ouvrière le jour, infirmière la nuit, résistante au fil du temps entraîne le spectateur dans le voyage déchirant de la Grande Guerre qui marquera le début de l'émancipation féminine.

OUI, LA GRANDE GUERRE A UN VISAGE DE FEMMES.

Le Parisien *Pour les amoureux des bons auteurs, une pièce émouvante magnifiquement servie par une comédienne sensible et passionnée dans une mise en scène remarquable par sa justesse et sobriété.*

LA VOIX DU NORD *Un voyage bouleversant d'humanité écrit à partir de témoignages historiques à la rencontre des femmes de la Grande Guerre incarnées par une actrice de talent sur fond de chansons d'époque et de beaux jeux de lumière.*

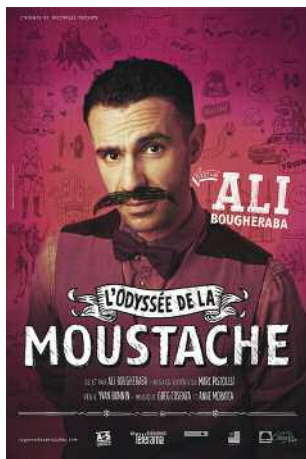
« Toute notre reconnaissance pour ce beau moment de culture, d'histoire et d'émotion. » **Algérie Info Journal Tlemcen**



A VOUS DE JOUER

Emmanuel Phillipe - 7 rue François 1er - 75008 Paris
Tél. : 06.79.64.26.91 - 06.61.71.58.57
Mail : avousdejouer2009@yahoo.fr

Contact pro :
Emmanuel Phillipe 06.79.64.26.91
Communication / Presse : Maurice Levy 06.60.50.43.91



L'ODYSÉE DE LA MOUSTACHE

Une pièce écrite et interprétée par **Ali Bougheraba**

Regard extérieur : **Marc Pistolesi**

Production : Agence de Spectacles

Durée : 1h15

Seul en scène

Du 5 au 27 juillet 2014

12h15

THÉÂTRE DES BÉLIERS

53, rue du Portail Magnanen - Avignon

8

Comme tous les soirs, depuis qu'elle est toute petite, Ali raconte des histoires à sa fille. Il arrive parfois que pour prolonger ce moment délicieux elle lui pose une série de questions. Des questions simples mais qui donnent quand même envie de s'asseoir, qui méritent réflexion ! Et comme Ali-Papa aime aussi les histoires, il se prend au jeu, et de simple professeur, il devient conteur, il devient l'acteur de ces aventures pour le plaisir de sa fille.

Seul en scène, Ali Bougheraba nous offre un voyage onirique à la rencontre de ses ancêtres, des personnages mythiques de l'enfance, des monstres effrayants mais aussi des préjugés et des qu'en-dira-t'on...

**ALI BOUGHERABA NOUS OFFRE UNE PASSERELLE ENTRE DES MONDES,
UN JOLI PRÉTEXTE POUR PARLER DE LUI, DE VOUS, DE NOUS.**

LE FIGARO *Ali, savant et savoureux conteur du quotidien, restitue avec poésie les peurs et désirs des êtres humains. Justesse des mots et du jeu, regards malicieux : l'humour est toujours au rendez vous.*



© Philippe Gamard

Télérama *Le généreux Ali Bougheraba incarne chacun de ses personnages avec un humour plein de sensibilité.*

La terrasse *Un spectacle dense, fin et drôle.*

La Provence *Un témoignage d'une grande humanité sincère et poétique.*

A+S L'AGENCE DE SPECTACLES

16, allée des Arts - 34090 Montpellier

Tél. : 07.82.09.74.84

Site : www.lagencedespectacles.com

Contact pro :

Anne-Lise Ourmières 06.74.59.44.49

Monique Tosi 06.12.94.07.00

SUR LE BOUT DE LA LANGUE

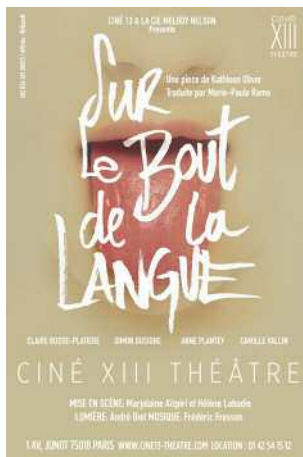
Une pièce de **Kathleen Oliver**

Mise en scène : **Marjolaine Aïzpiri et Hélène Labadie**

Avec **Claire Bosse-Platière, Simon Dusigne,
Anne Plantey et Camille Vallin**

Production : P'tite peste production et la Compagnie Melody Nelson

Durée : 1h30



DU 5 AU 27 JUILLET 2014

8

THÉÂTRE DES BÉLIERS – SALLE 2
53, rue du Portail Magnanen - Avignon

12h20

Sur le bout de la langue, c'est l'histoire du Désir, une histoire où s'entremêlent l'amour et la poésie, celle d'un professeur épris de son élève, d'une couturière amoureuse d'un poète, d'un frère et d'une sœur dont le cœur chavire pour la même personne, qui est peut-être la couturière, ou bien le poète, un cache-cache amoureux où chacun se cherche et où tous s'affrontent en un défi lyrique permanent. On s'y travestit beaucoup. Au festival des apparences, le plus habile ou la plus délurée n'est pas celle (ni celui) qu'on croit !

1h30 de chaises musicales et d'intrigues qui rappellent les comédies romantiques de Shakespeare, avec leur lot de quiproquos et de travestissements, et la poésie lyrique de Cyrano.

UNE COURSE-POURSUITE DANS LES TOURMENTS DU DÉSIR ET DE LA CRÉATION POÉTIQUE

De ce tourbillon de vitalité, de fraîcheur et d'impertinence se dégagent 5 grands thèmes : le désir de l'autre, la condition des femmes, l'amour saphique, l'insolence de la jeunesse et la beauté éternelle de la poésie.



photos © Marc Binninger



1, avenue Junot - 75018 Paris

Tél. : 06.01.13.35.98

Mail : petitepestedif@gmail.com

Contact pro :
Kristina 06.01.13.35.98



GROUCHO M

Un spectacle écrit et interprété par **Patrick Courtois**
Librement inspiré de **Groucho Marx**

Mise en scène : **Patrick Courtois & Guylaine Laliberté**

Co-production Courants d'Art Productions et FAM Production

Durée : 1h10

Seul en scène

DU 5 AU 27 JUILLET 2014

12h30 **THÉÂTRE CINÉVOX**
22, place de l'Horloge - Avignon

14

Ce spectacle n'est pas un biopic, ni un one-man show, ni une comédie hilarante... Bavard, excentrique, impertinent, misogynne... amoureux de la femme aussi, qu'est-ce qui nous fascine tant chez Groucho Marx ?

"On se régale sans peine devant ce marathon non stop d'anecdotes croustillantes, qui se succèdent pendant soixante minutes d'un spectacle qui se présente en fait comme une sorte d'Anti Manuel de séduction..." **La Marseillaise**

**J'AI ÉCRIT CE SPECTACLE DURANT LES LONGUES HEURES
OÙ MA FEMME S'HABILLAIT POUR SORTIR.**

SI ELLE AVAIT ÉTÉ ADEPTE DU NATURISME, CE SPECTACLE N'EXISTERAIT PAS.

La Provence *C'est drôlement dingue, léger et délirant.*



photos © Marc Bretonnière

Reg'Arts *Groucho Marx avait de l'esprit, et Patrick Courtois, en double plus lunaire que son original, s'emploie avec talent, énergie et bonheur à lui rendre un bel hommage. On sort de ce spectacle tout à la joie de s'être laissé balader au gré des pérégrinations délirantes et douces amères de Groucho M. C'est drôle et mélancolique. C'est cruel et ça fait mouche à tous les coups.*

WT *Patrick Courtois réussit son hommage et sa bataille pour un rire continu et moderne.*



COURANTS D'ART
Productions

12, rue du Docteur Potain - 75019 Paris

Tél. : 01.42.01.33.00

Mail : diffusion@courantsdartprod.fr

Contact pro :

Sabine Desternes 06.11.91.38.57

Jean-Philippe Chameaux 06.61.89.36.79

diffusion@courantsdartprod.fr

L'HOMME EN MORCEAUX

Une pièce d'Elie-Georges Berreby

Texte édité par Le Cherche-Midi (E-G. Berreby, Théâtre Tome 1)

Mise en scène : **Geneviève Rozental et Diana Ringel**

Avec **Frantz Morel a l'huissier**

Production : Vue sur mer, créée à l'Aire Falguière

Durée : 1h



DU 5 AU 27 JUILLET 2014

4

LES ATELIERS D'AMPHOUX
11-12, rue d'Amphoux - Avignon

12h30

«Depuis que je l'ai rencontré, ma vie a changé. Je baigne dans un halo de lumière ouatée. Tout est paisible et parfumé. Depuis que je l'ai rencontré, j'ai découvert que je vivais dans un monde merveilleusement délicat. Comme les gens sont gentils, généreux, bienveillants ! Surtout à Paris. Je n'ai été mordu que trente-cinq fois.»

**LE DÉLIRE, SOUVENT COMIQUE, SOUVENT TOUCHANT
D'UN HOMME QUI DÉCIDE DE « VIVRE À SES RISQUES ET PÉRILS
MALGRÉ LES ALÉAS DE LA CONDITION HUMAINE. »**



© Ida Suc



La pièce... est un petit bijou de finesse, d'humour et de poésie...

Geneviève Rozental... nous livre un vrai beau moment de spectacle.



Un comédien, talentueux... Une mise en scène inventive...



Jacques raconte... l'absurde vient se heurter au réel... A cet absurde il oppose des réflexions à la logique implacable... Cela a l'effet de créer un décalage comique toujours efficace.



Théâtre Aire Falguière - Compagnie Vue sur mer

15, rue Georges Pitard - 75015 PARIS

Tél. : 06.33.25.78.51

Mail : Vuemer1@orange.fr

Contact pro :

Marie-Paule Anfosso 06.17.75.28.15

mariepauleanfosso@free.fr



MICROFICTIONS II

Une pièce de **Régis Jauffret**

Mise en scène : **Jean-Camille Sormain**

Avec **Catherine Creux**

Production : Acacia Théâtre

Durée : 1h10

Du 5 au 27 JUILLET 2014

12h30

THÉÂTRE DU BOURG-NEUF
5 bis, rue du Bourg-Neuf - Avignon

10

Une mise en scène plus acerbe et une sélection de textes exclusive.

C'est à une dizaine de personnages que nous nous confrontons, autant de représentations fascinantes de nos dérives interdites, de nos gouffres indicibles, de nos insoupçonnables malheurs. Tout cela se déroule dans des séquences brèves, quasi cinématographiques rythmées par le son et les vidéos. C'est une pièce drôle, un spectacle profond, qui offre de splendides frissons en nous faisant rire d'horreur.

MICROFICTIONS PRIX TÉLÉRAMA ET FRANCE CULTURE 2007
EST DE RETOUR APRÈS LE SUCCÈS AUX FESTIVALS OFF EN 2011 ET 2013.

La Marseillaise *Un pur bonheur, c'est bien vivant, tonique et réglé à merveille.*

théâtreorama *Mise en scène empreinte de sobriété qui s'articule comme des séquences cinématographiques, fait partie du bon cru du Festival qui nous fait boire les déboires de l'humain jusqu'à la lie.*

romans-nuits *Bienvenue dans une série noire où la comédienne nous tient et ne nous lâche pas avant la fin. Prière de laisser au vestiaire l'emporte-pièce de ses jugements tout faits.*

Télérama' *Histoires brèves à la fois cocasses et impitoyables...*

En ces temps de mièvrerie omnipotente, voilà qui est salutaire, et jouissif...

l'observateur *... brosse un portrait au vitriol de la galaxie humaine...*

Le Point *Cet admirable spectacle est comme un crime parfait.*



© Gaël Rebel



50, rue des Lombards - 75001 Paris
Tél. : 06.09.90.55.85
Mail : jcsormain@acacia-theatre.com

Contact pro :
Jean-Camille Sormain 06.09.90.55.85

CINQ DE CŒUR LE CONCERT SANS RETOUR

Mise en scène : **Meriem Menant** (Emma la Clown)

Avec **Pascale Costes, Karine Sérafin, Sandrine Mont-Coudiol, Patrick Laviosa et Fabian Ballarin**

Production : Arts et Spectacles Production

Durée : 1h15



DU 5 AU 27 JUILLET 2014

13

THÉÂTRE DU CHIEN QUI FUME
75, rue des Teinturiers - Avignon

12h30

Ce soir, GRAND CONCERT DE PRESTIGE !

Cinq de Cœur va chanter son fameux programme romantique allemand qui fait le délice des mélomanes de tous bords : Brahms, Schubert ... !

Mais... Que se passe-t-il ?

Des mains soudain incontrôlables, le baryton qui perd la tête, des réactions démesurées... Le plateau semble se fendre et se détacher du théâtre ; il dérive sur l'océan tel un iceberg qui, en fondant égraine les souvenirs des uns et des autres, leurs fantasmes inavoués et inavouables...

Nos cinq acrobates de la voix, plébiscités pour leurs prestations irréprochables se livrent alors à une exhibition dont ils perdent tout contrôle ! Dans une pluie d'images et de sons, Brahms bouscule Scorpions, Michel Jonasz se confronte au « Chanteur de Mexico », Schubert tutoie Mylène Farmer, Queen tient la dragée haute à Saint-Saëns...

L'heure de vérité a sonné : qu'ont-ils en commun ? Pourquoi ce grand bellâtre, ce petit ahuri, cette amoureuse de la langue allemande, cette bretonne encombrante et cette petite rousse hypersensible chantent-ils ensemble ?

Ce concert où l'humour le dispute à l'émotion sera-t-il sans retour ?

CINQ DE CŒUR, UN QUINTETTE VOCAL A CAPELLA, AUSSI DÉJANTÉ QUE VIRTUEUSE.

Le Monde *Aussi à l'aise dans les variations scéniques que dans les métamorphoses musicales, les cinq chanteurs affichent une technique époustouflante et un goût joliment éclectique. Un train de bonne humeur qui ne déraile jamais.*

LE FIGARO *Technique irréprochable, humour, fraîcheur, Cinq de Cœur s'est inventé un genre rigoureux comme le classique, débridé comme le music-hall.*

**FIGARO
SCOPE**

Cinq de Cœur fait rimer fantaisie débridée avec performances vocales.

**Arts & Spectacles
PRODUCTION**

100, quai de la Rapée - 75012 Paris
Tél. : 01.43.40.60.63 - Fax : 01.43. 40.27.77
Mail : arts-spectacles-prod@wanadoo.fr

Contact pro :
Colette Cohen 06.08.45.32.03
Nadia Costes 06.62.62.38.75
Nelly Correia 06.84.18.20.26



LES BONS BECS EN VOYAGE DE NOTES

Mise en scène : **Caroline Loeb**

Avec **Florent Héau, Eric Baret, Yves Jeanne, Bruno Desmouillères et Laurent Bienvenu**

Production : Arts et Spectacles Production

Durée : 1h20

DU 5 AU 27 JUILLET 2014

12h45 THÉÂTRE LES 3 SOLEILS
4, rue Buffon - Avignon

1

Entre les Bons Becs, la musique et le public, c'est une vraie histoire d'amour. Quoi de mieux qu'un voyage de notes autour du monde en un peu plus de 80 minutes pour fêter ça ? Comme dans toutes les histoires d'amour, ça swingue, ça chauffe, et ça roucoule... Nos cinq musiciens décident de concert de partir à la découverte et à la conquête d'horizons nouveaux. Avec leurs instruments, fidèles compagnons, ils quittent les trottoirs de Paname et débarquent à Rome, Istanbul, New York, Londres, en passant par l'Afrique et l'Amérique du Sud. De Haendel à Nino Rota, de Gershwin aux Beatles en passant par Louis Prima et Darius Milhaud, nos voyageurs virtuoses osent mélanger les genres, et avec quel talent !

QUATRE VERTUOSES DE LA CLARINETTE, UN PERCUSSIONNISTE ENFLAMMÉ : UN TOUR DU MONDE MUSICAL À NE PAS MANQUER !

LE FIGARO *Les Bons Becs, spectacle musical composé d'un percussionniste et de quatre clarinettes, au premier rang desquels l'excellent Florent Héau, présente la clarinette sous un jour ludique, mêlant musique, comédie et danse.*

l'Humanité *Monté sur des ressorts, le spectacle vous embarque loin dans ce voyage musical loufoque et intemporel.*

l'observateur *Une traversée musicale des frontières et des genres revisitée par un talentueux quatuor de clarinettes et un percussionniste. A voir et écouter en famille.*



Un antidote radical à la morosité, un spectacle énergique et bien ficelé qui fait oublier la fatigue et les tracasseries : un ébouriffant tour du monde musical.



Arts & Spectacles
PRODUCTION

100, quai de la Rapée - 75012 Paris
Tél. : 01.43.40.60.63 - Fax : 01.43. 40.27.77
Mail : arts-spectacles-prod@wanadoo.fr

Contact pro :
Colette Cohen 06.08.45.32.03
Nadia Costes 06.62.62.38.75
Nelly Correia 06.84.18.20.26

QUI ES-TU FRITZ HABER ?

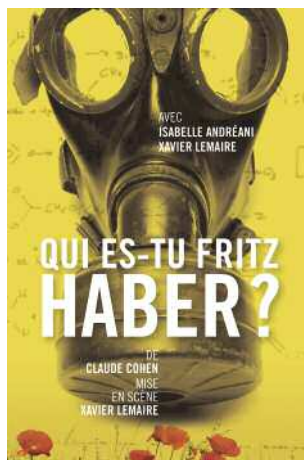
Une pièce de **Claude Cohen**

Mise en scène : **Xavier Lemaire**

Avec **Isabelle Andréani et Xavier Lemaire**

Co-production Courants d'Art Prod, FAM Prod
et la Compagnie des Larrons

Durée : 1h10



DU 5 AU 27 JUILLET 2014

26

THÉÂTRE LA LUNA - SALLE 1
1, rue Séverine - Avignon

13h00

En 1915, au soir de la 1ère utilisation de gaz chlorés, une violente dispute éclate entre Fritz et Clara Haber. Les deux conjoints sont tous les deux juifs, chimistes et allemands... Nous allons assister à cet échange qui met en lumière leurs multiples désaccords sur la religion, la science, et la vie, jusqu'à la tragédie...

Peut-on faire de la science une religion ? La science remet-elle en cause l'idée même de dieu ? Qu'est-ce que la vérité scientifique ? Un scientifique peut-il s'affranchir de toute considération morale ? Le progrès scientifique est-il toujours un progrès pour l'humanité ?... Cette pièce est un théâtre qui claque et réveille nos consciences servi avec brio par Isabelle Andréani et Xavier Lemaire qui nous avaient régalié les années précédentes à La Luna dans *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, *L'Echange* et *Le Jeu de l'amour et du hasard*.

L'ULTIME CONFRONTATION DU COUPLE DE CHIMISTE CLARA ET FRITZ HABER AU SOIR DE LA 1ÈRE UTILISATION DES GAZ DE COMBAT DANS LES TRANCHÉES DE LA GUERRE 14-18 !

Coup de cœur du Club de la presse 2013

LE FIGARO

Un affrontement passionnant, de l'excellent théâtre.

Le Journal du Dimanche

Xavier Lemaire et Isabelle Andréani font brillamment œuvre d'utilité publique.

pariscope

Xavier Lemaire réalise un spectacle remarquable. Isabelle Andréani, extraordinaire dans le rôle de Clara.



© photo Lot

LE QUOTIDIEN DU MEDECIN

Le texte est remarquablement écrit, le mouvement dramatique très tenu, les deux interprètes sur le fil d'un duel hallucinant. À voir absolument.

COURANTS D'ART
Productions

12, rue du Docteur Potain - 75019 Paris

Tél. : 01.42.01.33.00

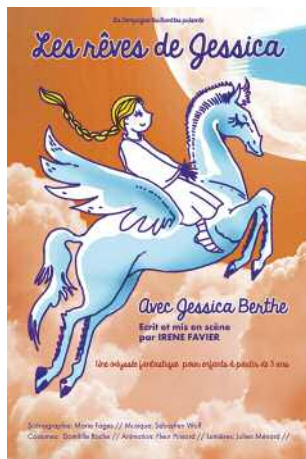
Mail : diffusion@courantsdartprod.fr

Contact pro :

Sabine Desternes 06.11.91.38.57

Jean-Philippe Chameaux 06.61.89.36.79

diffusion@courantsdartprod.fr



LES RÊVES DE JESSICA

Une pièce écrite et mise en scène par **Irène Favier**

Avec **Jessica Berthe**

Production : Compagnie les éhontées - www.lesehontees.blogspot.fr

Durée : 55 mn

Théâtre - dès 3 ans

DU 5 AU 27 JUILLET 2014

13h30

L'ARRACHE-CŒUR THÉÂTRE - SALLE MOUSTAKI
13, rue du 58^e R.I. - Avignon

2

Jessica, une petite fille de 8 ans, ne parvient pas à finir sa nuit. Depuis que sa grand-mère lui a offert un livre sur la mythologie grecque, et qu'elle lui en lit une histoire chaque soir, les mauvais rêves de Jessica ont pris la forme des mythes. Le gros chien Cerbère, la Gorgone méduse, le Minotaure ou encore les sirènes, sont autant de monstres qui viennent peupler sa nuit. Dès lors la mission de Jessica est la suivante : terminer sa nuit et affronter les monstres. Elle n'est pas démunie face à ça : elle a une arme redoutable : la musique ! La musique, mais aussi son imagination et son humour, vont l'aider à aller jusqu'au bout de sa nuit, et peut-être aussi à grandir.

SUIVEZ LA NUIT D'AVENTURES DE JESSICA, PEUPLÉE DE CRÉATURES MYTHOLOGIQUES !

Le Parisien

La mythologie grecque comme si vous y étiez, à travers vos yeux d'enfants ou ceux de vos propres enfants que vous vous devez – impérativement – d'amener assister à ce spectacle ludique, pédagogique, et – surtout drôle – où vos rejets seront les héros. Intelligent, ludique, porté par une comédienne délicieusement énergique et talentueuse, Les Rêves de Jessica sera un coup de cœur pour vous – parents – et un coup pédagogique par le rire et le jeu pour vos enfants.



photos ©Sandrine Lebrun



THE
HUFFINGTON
POST

Les Rêves de Jessica réussissent le pari d'offrir un spectacle à tous les enfants, de 7 à 77 ans. Monologue en trompe-l'œil pour comédienne ubiquiste, la pièce se présente comme une cosmogonie allumée où se succèdent les divinités une par une évoquées à la faveur des songes et des spectres. La Mythologie Grecque n'aura plus de secrets pour vos enfants !

**LA PETITE PESTE
PRODUCTION**

1, avenue Junot - 75018 Paris

Tél. : 06.01.13.35.98

Mail : petitepestedif@gmail.com

Contact pro :

Kristina 06.01.13.35.98

HISTOIRE DU THÉÂTRE EN 2 LEÇONS : LEÇON 1

Un texte de **Thomas Visonneau et Aurélie Ruby**

Mis en scène et interprété par
Thomas Visonneau et Aurélie Ruby

Production : La Cie du Pas Suivant

Durée : 60 mn

À partir de 12 ans

DU 5 AU 27 JUILLET 2014 - LES JOURS IMPAIRS - RELÂCHE : 13 ET 17 JUIL.

23

LE GRENIER À SEL
2, rue du rempart St-Lazare - Avignon

13h50



Aurélie Ruby
© DR Cie du Pas Suivant

De l'Antiquité à La Renaissance l'histoire du théâtre est donnée de façon ludique et décalée par deux jeunes comédiens issus de l'Académie Théâtrale de Limoges. Cette leçon particulière est donnée sous la forme d'une enquête truculente pendant laquelle nos deux détectives retracent les temps forts en nous donnant les clefs de lecture et jouant tous les personnages ! Aurélie Ruby et Thomas Visonneau convoquent avec humour, émotion et élégance les auteurs et figures célèbres. La suite est donnée selon le même principe au prochain épisode.

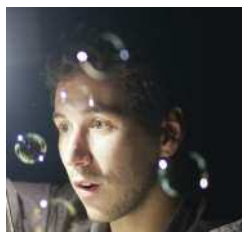
**IL ÉTAIT UNE FOIS L'HISTOIRE DU THÉÂTRE
À MOINS QUE CE NE SOIT LE THÉÂTRE QUI NOUS RACONTE DE BELLES HISTOIRES...**

Si le monde entier est un théâtre alors La Cie du Pas Suivant a décidé d'en faire sa scène ! Déjà présent sur Avignon en 13 avec Le temps des Contes est révolu d'après L'Idiot de Dostoïevski, la Cie du Pas Suivant vient de créer Training sur le thème du sport.



12, rue du Repos - 69007 Lyon
Tél. : 03.44.14.03.12 - 06.87.28.36.78
Site : www.musique-au-riad.com

Contact pro :
Jérôme Sonigo 06.87.28.36.78
jsonigo@aliceadsl.fr



Thomas Visonneau
© DR Cie du Pas Suivant

HISTOIRE DU THÉÂTRE EN 2 LEÇONS : LEÇON 2

Un texte de **Thomas Visonneau et Aurélie Ruby**

Mis en scène et interprété par
Thomas Visonneau et Aurélie Ruby

Production : La Cie du Pas Suivant

Durée : 60 mn

À partir de 12 ans

DU 6 AU 26 JUILLET 2014 - LES JOURS PAIRS - RELÂCHE : 12 JUIL.

13h50 LE GRENIER À SEL
2, rue du rempart St-Lazare - Avignon

23

Nous voici reparti avec nos deux détectives pour un voyage dans le temps vers le théâtre moderne. Les objets en scène deviennent une scénographie vivante de notre mémoire commune du théâtre. On se plaît à jouer avec les deux comédiens à travers les différentes époques et périodes. Cette machine à avancer dans le temps nous réserve bien de drôles de surprises !

**DEUXIÈME VOLET DE CETTE LEÇON DE THÉÂTRE.
THOMAS ET AURÉLIE VOUS INVITENT À PARCOURIR AVEC EUX
L'HISTOIRE DU THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE AU THÉÂTRE MODERNE.**



12, rue du Repos - 69007 Lyon
Tél. : 03.44.14.03.12 - 06.87.28.36.78
Site : www.musique-au-riad.com

Contact pro :
Jérôme Sonigo 06.87.28.36.78
jsonigo@aliceadsl.fr

AU DEHORS

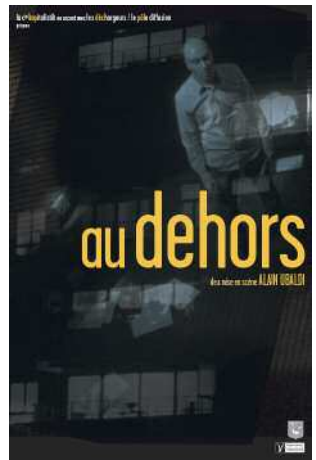
Une pièce écrite et mise en scène par **Alain Ubaldi**

Collaboration artistique : **Estelle Gapp**

Avec **Stéphane Schoukroun**

Production : Compagnie Kapitalistic Interrelation Théâtre (KIT)
en accord avec Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion

Durée : 1h



DU 5 AU 27 JUILLET 2014 - RELÂCHE : 16 JUILLET

24

THÉÂTRE DES HALLES - SALLE LA CHAPELLE
Rue du Roi René - Avignon

14h00

Ce spectacle est une plongée dans les arcanes intérieures d'un être où le monde de l'entreprise devient le décor d'une tragédie archaïque et violente. *Au dehors* nous emporte dans un univers onirique où la critique sociale côtoie la quête du soliloque intérieur.

**10 MINUTES DE RETARD. LICENCIÉ.
ET LA VIE D'UN HOMME SE DISLOQUE.**



Un texte fort, sans concession qui interpelle et suscite la réaction des spectateurs.



Un spectacle salvateur, où l'écriture sans gras d'Alain Ubaldi et la performance de Stéphane Schoukroun, nous bouleversent en donnant chair et os à une parole singulière.



Si tous les cadres au bout du rouleau pouvaient écrire comme Ubaldi, la vie serait un festival d'Avignon permanent et on se ferait moins chier.



Le texte d'Alain Ubaldi nous met en prise directe avec une langue naufragée...



Ne ratez pas ce spectacle. C'est vraiment du théâtre. France Bleu Vaucluse



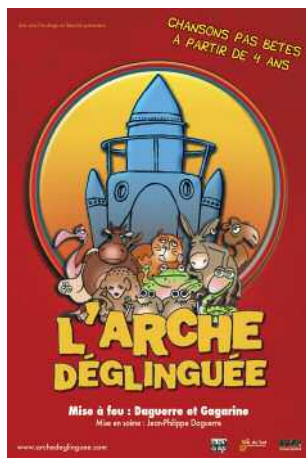
Alain Ubaldi écrit et met en scène la descente aux enfers. Aux fers. Rouge. (...) Une première création, border line et foncièrement hors des sentiers battus.

La compagnie est soutenue par la commune de Villes-sur-Auzon, le département du Vaucluse et la Drac Provence-Alpes-Côte-d'Azur

lepôle.
diffusion

3, rue des Déchargeurs - 75001 Paris
Tél. : 01.42.36.36.20 - Fax : 01.42.36.36.19
Mail : lepolediffusion@gmail.com

Contact pro :
Ludovic Michel 06.82.03.25.41



L'ARCHE DÉGLINGUÉE

Un spectacle musical d'**Olivier Daguerre et Bruno Garcia**

Mise en scène : **Jean-Philippe Daguerre**

Avec **Daguerre et Gagarine**

Production : Une Voix Dix Doigts et Tetaclak

Durée : 50 mn

Théâtre - dès 4 ans

Du 5 au 27 juillet 2014

14h00

THÉÂTRE ACTUEL

80, rue Guillaume Puy - Avignon

36

Au fil d'un télécrochet présenté par deux humains ringards, dix bestioles franchement Rock'n'roll vont tenter de gagner le droit de partir en tournée intersidérale à bord de L'Arche Déglinguée. Pour départager ces animaux-chanteurs (un boa solitaire et franchement collant, un chat qui fait peur aux chats, une sacrée vache qui s'est enfuie en Inde, un âne prénommé Zidane...), c'est le public, en tapant dans les mains, qui va devoir faire exploser «l'applaudibête». Qui gagnera le droit d'embarquer sur l'Arche déglinguée ? Le suspense est...euuuuh... terrible !

AU CARREFOUR DE LA CHANSON ET DU THÉÂTRE, L'ARCHE DÉGLINGUÉE EMBARQUE TOUTE LA FAMILLE DANS UN UNIVERS OÙ L'ON RIT BEAUCOUP, CERTES, MAIS OÙ ON RÉFLÉCHIT AUSSI PAS MAL AU DROIT À LA DIFFÉRENCE... ET À LA RÉBELLION !

SUD OUEST *Si tout le monde a gagné, les enfants ont de toute évidence fait craquer l'applaudimètre pour le punk du chat et celui de la hyène.*



photos ©Pascal Bagnara



le dauphine *Costumes délirants, chansons imparables, personnages à la fois hilarants et touchants... cette Arche déglinguée va faire le bonheur de toute la famille... préparez-vous à faire tourner en boucle le CD sur la route des vacances !*



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.96 - 01.74.54.19.24
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Christine Grenier 06.13.59.44.26

REGARDEZ MAIS NE TOUCHEZ PAS !

Une pièce de **Théophile Gautier**

Mise en scène : **Jean-Claude Penchenat**

Avec **Alexis Perret, Damien Roussineau, Paul Marchadier, Samuel Bonnafil, Flore Gandiol, Chloé Donn, Sarah Bensoussan**

Production : La Compagnie Abraxas et le théâtre de l'Épée de Bois

Durée : 1h25



DU 5 AU 27 JUILLET 2014

13

THÉÂTRE DU CHIEN QUI FUME
75, rue des Teinturiers - Avignon

14h05

Le cheval de la Reine d'Espagne s'est emballé. Il faut la sauver ! Mais tout homme qui touche à la Reine est puni de mort. Dona Beatrix, sa suivante, a promis sa main au sauveur de la Reine. Deux hommes se présentent comme tel : Don Melchior, imposteur fanfaron, et Don Gaspar, héros romantique. S'ensuivent courses-poursuites, combats et duels entre ces deux rivaux. Jean-Claude Penchenat nous fait découvrir l'une des rares pièces de théâtre écrites par Théophile Gautier. Il dévoile la fantaisie et l'humour étonnamment contemporains de cette comédie de cape et d'épée. Ce pastiche de *Ruy Blas* - jamais joué depuis sa création en 1847 - révèle un Gautier burlesque et inattendu...

JEAN-CLAUDE PENCHENAT RENCONTRE LE THÉÂTRE DE THÉOPHILE GAUTIER : UNE DÉCOUVERTE JUBILATOIRE !



Le Masque et la Plume. C'est irrésistible !

Télérama

C'est enlevé, décalé, joyeux et peut se voir en famille pour le plaisir de tous.

La Marseillaise

*C'est irrésistible de drôlerie !
La devise de Jean Vilar est respectée à la lettre par un metteur en scène amoureux des planches jusqu'au vertige.*

Vaucluse

Ah le joli coup de cœur !

Le Journal du Dimanche

Tout est subtilement drôle, léger, fin, enfantin, réjouissant, généreux, intelligent dans ce spectacle si modeste qu'il ne peut être que l'œuvre d'un grand metteur en scène.



Arts & Spectacles
PRODUCTION

100, quai de la Rapée - 75012 Paris
Tél. : 01.43.40.60.63 - Fax : 01.43. 40.27.77
Mail : arts-spectacles-prod@wanadoo.fr

Contact pro :
Colette Cohen 06.08.45.32.03
Nadia Costes 06.62.62.38.75
Nelly Correia 06.84.18.20.26



LA MORT EST MON MÉTIER

Une pièce de **Franck Mercadal**

D'après *La mort est mon métier* de **Robert Merle** ©Editions Gallimard

Mis en scène et interprété par **Franck Mercadal**

Production : Cie de la Courte Echelle – Alya

Durée : 1h

DU 5 AU 27 JUILLET 2014

14h10

ESPACE ALYA

31 bis, rue Guillaume Puy - Avignon

18

L'enfance de Rudolf Lang est placée sous l'autoritarisme abusif d'un père bigot qui lui fait vivre un calvaire. Il faudra attendre le décès de son père pour que le jeune Lang puisse enfin voler de ses propres ailes : une liberté mal employée qui ne pourra que le conduire à rechercher de nouveau la discipline du père en rentrant dans l'armée allemande, en intégrant les Corps Francs pendant la Première guerre mondiale puis la mouvance d'extrême droite une fois démobilisé.

Marié et père de famille, Rudolf est repéré par le parti nazi et prendra la direction du camp d'Auschwitz pour y œuvrer à l'application de la solution finale.

Un « honneur » qui l'amènera en toute logique à avoir sa place au procès de Nuremberg...

COMMENT UN HOMME ORDINAIRE DEVIENT UN CRIMINEL NAZI ? CETTE PIÈCE Y RÉPOND D'UNE MANIÈRE SAISSANTE.

La Provence *Fallait-il, 60 ans après sa parution, adapter le roman de Robert Merle au théâtre ? Oui. Pourquoi ? Parce que montrer la naissance d'un monstre nous rappelle que c'est un processus qui peut se reproduire, longtemps après, et qui se reproduit. L'adaptation est très fine. Froid dans le dos garanti.*



Ce qui est remarquable, c'est votre performance d'acteur, cette capacité à passer d'un personnage à l'autre en une fraction de secondes.



Monologue poignant.



Pièce glaçante.



Un témoignage joué à la perfection.



18 rue Daniel Niord – 91600 Savigny-sur-Orge
Tél. : 01.69.96.25.25 – Fax : 01.69.96.28.50
Mail : contact@courteechellealya.com

Contact pro :
Françoise Boyer 06.07.10.05.74
frboyer@alegria-spectacles.com
Isabelle Pilling 06.26.69.19.93
ipilling@alegria-spectacles.com

L'AIDE-MÉMOIRE

Une pièce de **Jean-Claude Carrière**

Mise en scène : **Patrick Courtois**

Avec **Guylaine Laliberté et Michel Laliberté**

Production : **Essaïon**

Durée : 1h15



DU 5 AU 27 JUILLET 2014

21

ESSAÏON-AVIGNON

33, rue de la Carreterie - Avignon

14h15

Essaïon
Avignon

du 5 au 27 juillet à 14h15

Réservations : 04 90 25 62 48
ou www.essaion-theatre.com

Qui est cette femme ?

Que cherche-t-elle ?

Qui est ce Monsieur Ferrand ?

Qu'est-il devenu ?

Jean-Jacques vit une vie ordonnée. Tout ce qu'il fait, il le fait sérieusement de façon quasi comptable. L'irruption d'une femme inconnue, dans sa garçonnière, va bouleverser son existence. Elle est belle, insouciante et intrigante.

Jean-Jacques est tiraillé entre l'envie de la chasser ou de s'asseoir et l'écouter.

Mais qui est-elle réellement pour lui ? Une femme à aimer ? ...ou un aide-mémoire ?

UNE COMÉDIE ROMANTIQUE, INTRIGANTE ET HUMAINE DE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE.

Création de la pièce en mai 2014 à l'Essaïon de Paris.

Petites biographies des artistes :

C'est en 2011 avec Les Liaisons dangereuses, de Ch. de Laclous, que Guylaine Laliberté (Présidente de Tourvel) et Michel Laliberté (Vicomte de Valmont) ont commencé à travailler sous la direction de Patrick Courtois au théâtre du Petit Saint-Martin, à l'Essaïon-Avignon en 2012, puis au Théâtre du Roi-René 2013.

Parallèlement, Guylaine Laliberté a joué dans Le Dernier venu, de Défossez, mis en scène par Xavier Lemaire à l'Essaïon 2011 et à la Luna 2012, et dans Cosette, de M.-J. Tyan.

Michel Laliberté a joué dans Cavales de Pierre Vignes à l'Essaïon cet hiver, ainsi que dans La Belle et la Bête.

Dernièrement, Patrick Courtois a mis en scène Le Manuscrit de Rembrandt à l'Essaïon et au Petit Chien qui fume. Il se produit également, sur scène dans le spectacle Groucho M.

Essaïon
Théâtre

85, rue de la Verrerie - 75004 Paris

Tél. : 01.42.78.46.42 (et pdt le festival 06.16.31.05.01)

Mail : essaion-theatre@yahoo.fr

Contact pro :

Chargée de diffusion : **Tina Wolters 06.10.58.42.96**

Attachée de presse : **Catherine Guizard 06.60.43.21.13**



CLOWNERIES

Chorégraphie : **Stéphane Ripon**

Avec **Camille Loyau, Manon Iglésias, Muriel Nicolas, Stéphane Ripon**

Production : Fiva Production et la Cie F2B

Durée : 50 mn

Danse - dès 5 ans

Du 5 au 27 juillet 2014

14h15

THÉÂTRE DES VENTS
63, rue Guillaume Puy - Avignon

39

Le clown, figure emblématique de la culture circassienne est à l'initiative de son personnage. Maquillage, costume, pitreries, univers burlesque, poétique et toujours sensible, l'artiste nourri par son imaginaire, crée son personnage pour ne plus en changer sinon le faire évoluer. C'est la nature même du personnage « clown » qui est la source d'inspiration de ce spectacle.

Le spectateur devient le témoin de la métamorphose des personnages et de leur état d'âme avant, pendant et après le spectacle.

« ALORS LE CLOWN ENTRE DANS NOTRE EXISTENCE, IL PASSE SANS TRANSITION DE L'OMBRE MYSTÉRIEUSE DES COULISSES À LA LUMIÈRE CRUE DE LA PISTE, ET PAR SA SEULE PRÉSENCE LE MIRACLE S'ACCOMPLIT. » TRISTAN RÉMY

le **Courrier** *La planète danse s'amuse... Formidable danseur, mais aussi mimes et clown, il y a du Chaplin chez ce magicien en pantalon bouffant...*

C'est simple tout y est magique, et vous sortirez en riant aux éclats et aux étoiles.



75, avenue Parmentier - 75544 Paris cedex 11

Tél. : 06.84.38.55.58

Mail : fivaproduction@voila.fr

Contact pro :

Rita Beuchet 06.84.38.55.58

PIANO RIGOLETTO

Un spectacle d'Alain Bernard,
Pascal Légitimus, Jean-Claude Islert

Mise en scène : Pascal Légitimus

Avec Alain Bernard

Production : MerScène Diffusion

Durée : 1h15

Seul en scène - tout public

DU 4 AU 27 JUILLET 2014

3

THÉÂTRE ARTO
3, rue du Râteau - Avignon

14h20



Avec sa leçon de musique loufoque et ludique, son piano et son Casio, Alain Bernard nous fait revivre l'histoire de la musique et la réalité quotidienne des musiciens.

De la préhistoire à David Guetta, en passant par le Moyen Âge, les périodes classique et romantique... De Beethoven à Bob Marley, de Chopin à la chanson réaliste, du blues aux musiques de films...

« SANS LA MUSIQUE LA VIE SERAIT UNE ERREUR. » NIETZSCHE
« LA MUSIQUE SERA LA CLÉ DE L'AMOUR, DE L'AMITIÉ. » NICOLETTA



Précipitez-vous, c'est magnifique.



Il faut absolument y aller ! (Coup de cœur de Pierre Vavasseur)



C'est hilarant.



TT *A hurler de rire. On jubile !*



Le public en redemande. Un spectacle anti-crise.



MerScène
DIFFUSION

43, quai Galliéni - 94500 Champigny-sur-Marne

Tél. : 09.67.25.17.75

Mail : merscenedif@gmail.com

Contact pro :
Sylvie Mersanne 06.62.74.21.12



LA PETITE FILLE QUI AVAIT PERDU SON CŒUR

Un conte musical d'**Anne Reh binder** et **Olivier Slabiak**

Mise en scène : **Antoine Colnot**

Avec **Antoine Colnot**, **Anne Jeanvoine** et **Olivier Slabiak** (Les Yeux Noirs)

Production : compagnie HKC, avec le soutien de l'ADAMI, de la Spedidam, de la Fondation de France, de la DRAC IDF, de la ville de Chelles et du CG77

Durée : 50 mn

Musical - Dès 4 ans

Du 5 au 27 juillet 2014

14h20

COLLÈGE DE LA SALLE - THÉÂTRE DE L'ATELIER 15
3, place Louis Pasteur - Avignon

C'est l'histoire d'une petite fille toute grise que rien n'enthousiasme, n'attriste ou n'effraie. Un jour, elle s'écarte du chemin de l'école et fait la rencontre de personnages hauts en couleurs. Il y a, en vrac, une souris apeurée, un musicien en colère, un petit garçon malicieux, un chien plein de chagrin, et une sacrée grand-mère. A leur contact, la petite fille échange, partage, apprend. Ce chemin initiatique réveille en elle des émotions endormies et redonne à sa vie toutes ses couleurs.

SUCCÈS AVIGNON 2012 ET 2013

2 COMÉDIENS, 1 MUSICIEN, 7 PERSONNAGES, 1 MARIONNETTE

UN VOYAGE THÉÂTRAL, JOYEUX ET MUSICAL À LA DÉCOUVERTE DES ÉMOTIONS

Télérama **TT** *On aime beaucoup !*

La Provence *Un joli conte, intelligent et sensible.*

pariscope *Une réussite totale que ce conte musical initiatique, ludique et profond.*



LE FIGARO *Anne Jeanvoine campe avec maestria cette gamine paumée. Antoine Colnot est remarquable. Quant à la musique, essentielle, elle est signée et interprétée par Olivier Slabiak. Un spectacle nécessaire.*

Vaucluse *Un spectacle qui fait du bien, aux grands comme aux petits !*

bleu *Une création originale et généreuse.*

lamuse **♥♥♥♥** *Joli spectacle, très abouti sur le plan musical et au contenu très original.*



Compagnie HKC
Tél. : 06.64.45.43.81
Mail : compagniehkcgmail.com

Contact pro :
Remora Prod - Nathalie Sainseaux 06.60.75.15.23

L'AFFAIRE DUSSAERT

Une pièce écrite, mise en scène et interprétée par
Jacques Mougenot

Production : Scène & Public

Durée : 1h20



DU 5 AU 27 JUILLET 2014

1

THÉÂTRE LES 3 SOLEILS – SALLE 1
4, rue Buffon - Avignon

14h25

Jusqu'où l'Art peut-il aller trop loin ? ...

Qui se souvient de l'affaire Dussaert qui jeta un pavé dans la mare déjà trouble du monde de l'art contemporain ? En février 1991, la vente publique de la dernière œuvre de Philippe Dussaert (1947-1989) crée la controverse au sein des milieux culturels. Avec une jubilation d'interprète non feinte, Jacques Mougenot mène l'enquête et répond avec humour aux interrogations que l'art contemporain, ses curiosités, et parfois ses dérives, suscitent chez le profane. Entre satire et comédie, un spectacle passionnant, drôle et déroutant.

Prix Philippe Avron au festival d'Avignon 2011 (festivals d'humour et SACD)

Prix du public au festival de Dax 2007

**UN SPECTACLE PASSIONNANT ET RÉJOUISSANT QUI ABORDE AVEC HUMOUR
LES DÉRIVES DE L'ART CONTEMPORAIN... DÉJÀ PLUS DE 400 REPRÉSENTATIONS !**



« Je recommande vraiment d'aller voir l'Affaire Dussaert » *Philippe Meyer*

LE FIGARO

Un spectacle en tout point impeccable.

Le Parisien

Ironique, intelligent et comique.

Le Canard enchaîné

Un regard exceptionnel d'intelligence et de cruelle lucidité sur l'escroquerie post-moderniste à la pensée.

pariscope

C'est passionnant, fort pertinent et plein d'esprit et d'humour. À ne pas manquer.

ELLE

Une soirée instructive, drôle et burlesque.



Scène
Public

73, rue de Clignancourt - 75018 Paris

Tél. : 01.45.55.01.40

Mail : pb@scene-public.fr

Contact pro :
Pierre Beffeyte 06.62.63.36.69
pb@scene-public.fr



GEORGE SAND, MA VIE, SON ŒUVRE !

Un spectacle écrit par **Caroline Loeb, Alex Lutz et Tom Dingler**

Avec **Caroline Loeb, Gérard Elliott** (accordéon, chant), **Patrick Laviosa** (piano, guitare, chant)

Production : On Peut

Durée : 1h15

DU 4 AU 27 JUILLET 2014

14h30 THÉÂTRE AU COIN DE LA LUNE
24, rue Buffon - Avignon

6

Installée dans la maison de campagne de son enfance, Caroline Loeb écrit son journal ; elle y consigne les difficultés de créer le spectacle sur George Sand que lui a commandé son producteur. Pendant qu'elle se débat avec ses livres et ce personnage exceptionnel, la vie continue. Sa mère, amoureuse à 70 ans passés, et sa fille en pleine rébellion adolescente la perturbent, son producteur s'inquiète, et l'argent manque. Avec énergie, émotion et son solide sens de l'humour, Caroline Loeb évoque à la fois son amour pour la littérature et la musique, et la complexité d'être une artiste et une femme d'aujourd'hui.

UNE VISION MODERNE ET DÉPOUSSIÉRÉE DE LA GRANDE GEORGE SAND.



© Jean-Paul Lozouet



Un délice; drôle et intelligent.



Léger et drôle ... On ne voit pas le temps passer.



Un beau spectacle, émouvant, érudit et drôle.



Un spectacle drôle, touchant et incroyablement moderne.

*Avec des costumes de Jean-Paul Gaultier
et des chansons originales de Caroline Loeb, Thierry Illouz, Pascal Mary, Fred Parker, Michèle Bernard, Wladimir Anselme, Gérard Elliott*



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.96 - 01.74.54.19.24
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Victoire Berger-Perrin 06.27.83.80.89

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

Une pièce de Molière

Mise en scène : David Frizman et Frédéric d'Elia

Avec Aurélie Bargème, Frédéric d'Elia, David Frizman,
Maïa Guéritte, Arnaud Maudeux et Cédric Tuffier

Production : La clé des Planches, Nouvelle Scène

Durée : 1h05

À partir de 10 ans /classe de 6ème



DU 4 AU 27 JUILLET 2014

26

THÉÂTRE LA LUNA - SALLE 1
1, rue Séverine - Avignon

14h35

La célèbre farce du théâtre classique mise en scène comme une comédie contemporaine. Le Sganarelle d'aujourd'hui, magouilleur à la bouteille facile, est piégé par sa femme... Pris pour un médecin par de riches mafieux, il va en profiter ! Si le texte est celui de Molière, l'ambiance est moderne et ce docteur 'OUF' arrive à Avignon après avoir étonné et amusé les spectateurs de la Gaité Montparnasse.

**LE MÉDECIN MALGRÉ LUI SE REFAIT UNE JEUNESSE...
OU QUAND L'ÉQUIPE DES RIMAQUOI S'EMPRE D'UN CLASSIQUE !**

Télérama' **TT** *Sganarelle et ses filouteries redonnent des couleurs à cette farce classique, un spectacle réussi.*

Observateur *Molière dans notre temps avec humour et habileté.*

LesEchos *Les 6 comédiens jouent leur partition avec intelligence, laissant poindre la noirceur sous le rire. Très fort ! Profs, vos élèves vont adorer !*

pariscope *Le projet décapant et décapé nous a enthousiasmés.*



© PixelPro/Serge Carrié



3 et 7, quai de l'Oise - 75019 PARIS
Tél. : 01.400.55.400 - Fax : 01.400.55.399
Mail : contact@nouvelle-scene.com

Contact pro :
David 07.81.60.88.62



La Mère Confidente
de Marivaux

Mise en scène : Xavier Lemaire

LA MÈRE CONFIDENTE

Une pièce de **Marivaux**

Mise en scène : **Xavier Lemaire**

Avec **Alice Allwright, Nassima Benchicou, Paul Alexandre Grenier, Franck Jazélé, Marie Delaroché, Marc Siemiatycki**

Co-production : Courants d'Art Productions et FAM Prod

Durée : 1h30

Du 5 au 27 JUILLET 2014

14h45

L'ARRACHE-CŒUR THÉÂTRE
13, rue du 58 R.I. - Avignon

2

Dorante et Angélique se sont rencontrés par la complicité de Lisette dans un jardin. Ils s'aiment mais Dorante n'a pas de bien et leur amour est suspendu au choix de Madame Argante, mère d'Angélique, qui envisage un autre prétendant, Ergaste, pour sa fille. Un paysan peu scrupuleux, Lubin, va profiter de cette situation pour semer les indiscrétions. Madame Argante, voulant contrôler la situation, propose à sa fille d'être sa confidente...

Troubles, aveux, retournements de situation, confessions et quiproquos font de cette pièce peu connue de Marivaux, un enchantement de drôleries et de finesses.

Dans cette aventure, Xavier Lemaire signe une mise en scène pleine d'astuces et de référence, où le jeu des comédiens est un feu d'artifice qui vous fera passer une grande après-midi en Avignon cet été pour le festival Off 2014.

A déguster avec gourmandise !!!

- CRÉATION 2014 -

**AFIN DE MIEUX ESPIONNER LES AMOURS DE SA FILLE,
LA MÈRE D'ANGÉLIQUE DEMANDE À CELLE-CI D'ÊTRE SA CONFIDENTE !!!**



COURANTS D'ART
Productions

12, rue du Docteur Potain - 75019 Paris

Tél. : 01.42.01.33.00

Mail : diffusion@courantsdartprod.fr

Contact pro :

Sabine Desternes 06.11.91.38.57

Jean-Philippe Chameaux 06.61.89.36.79

diffusion@courantsdartprod.fr

UN AMI D'ENFANCE

Une pièce de **Benoit Basset**

Mise en scène : **Eric Verdin**

Avec **Benoit Basset, Aurélie Boquien et Thomas Neitzert**

Production : Compagnie 44

Durée : 1h10

UN AMI D'ENFANCE



DU 5 AU 27 JUILLET 2014

1

THÉÂTRE LES 3 SOLEILS - SALLE 2
4, rue Buffon - Avignon

15h00

THEATRE

On ne connaît vraiment l'autre qu'à travers ce qu'il veut bien nous en laisser voir.

Le temps d'une soirée bien arrosée,
Sarah, Etienne et Max vont se bousculer,
faire vaciller leurs certitudes, dévoiler leurs désirs les plus secrets
et se révéler les uns aux autres.
Jusqu'où ?

UNE COMÉDIE DOUCE-AMÈRE SUR LA FRAGILITÉ DU BONHEUR.

Etienne : Vous vous connaissez depuis combien de temps au juste ? L'enfance ?

Max : Oui. Enfin, l'enfance c'est un bien grand mot. En fait Sarah et moi, on s'est retrouvé sur les bancs du lycée.

Etienne : Ah oui ? Grande enfance alors ?

Max : Voilà.

Etienne : C'est plus tout à fait les mêmes jeux.



Benoit Basset



Aurélie Boquien



Thomas Neitzert

Scène
Public

73, rue de Clignancourt - 75018 Paris

Tél. : 01.45.55.01.40

Mail : pb@scene-public.fr

Contact pro :
Pierre Beffeyte 06.62.63.36.69
pb@scene-public.fr



MADemoiselle RODOGUNE

Une pièce écrite et mise en scène par **Claudine Van Beneden**
Avec **Grégoire Béranger** et **Barbara Galtier**

Production : Nosferatu production

Durée : 30 mn

Théâtre chanté - dès 2 ans

DU 8 AU 27 JUILLET 2014 - RELÂCHES : 16 ET 21 JUILLET

15h00

ESPACE SAINT-MARTIAL
2, rue Henri Fabre - Avignon

20

Mademoiselle Rodogune se réveille en musique. Son major d'homme musicien accompagne les enfants à la découverte du Pou et de la Puce. Mademoiselle Rodogune est une cantatrice clownesque qui vit dans une grande robe rouge. Le spectacle est une rencontre entre ce personnage plein de fantaisie et les enfants. Un tête à tête surprenant autant qu'émouvant. En adaptant le célèbre conte *Le Pou et la Puce*, Claudine Van Beneden poursuit son travail de proximité avec le public.

Mademoiselle Rodogune chante ou fredonne quelques classiques : *La donna è mobile* (Rigoletto), *Youkali* (Kurt Weill) ou bien elle vocalise. En toute simplicité, les enfants sont plongés dans un univers musical allant d'un air classique à une ritournelle qu'ils pourront reprendre à l'issue du spectacle.

La compagnie poursuit ses recherches sur le théâtre musical sous toutes ses formes. Le terme « théâtre chanté » est sans doute mieux adapté car notre point de départ reste le comédien et l'interprétation. La musicalité, le chant et la voix sont nos outils pour créer les sensations et le sens.

**APRÈS 1 2 3 4 SAISONS RÉVÉLATION AVIGNON 12,
NOSFERATU PRÉSENTE SA DERNIÈRE CRÉATION POUR LES PLUS JEUNES !
À LA FAÇON D'UN ENTRESORT FORAIN, ENTREZ, ENTREZ ! SI VOUS L'OSEZ...**



© Didier Pourrat



12, rue du Repos - 69007 Lyon
Tél. : 03.44.14.03.12 - 06.87.28.36.78
Site : www.musique-au-riad.com

Contact pro :
Jérôme Sonigo 06.87.28.36.78
jsonigo@aliceadsl.fr

CONVERSATIONS AVEC MA LIBIDO

Une pièce de **Eleni Laiou et Patrick Hernandez**
Avec **Eleni Laiou, Alexandre Pesle et Tadrina Hocking**

Production : MARILU Production

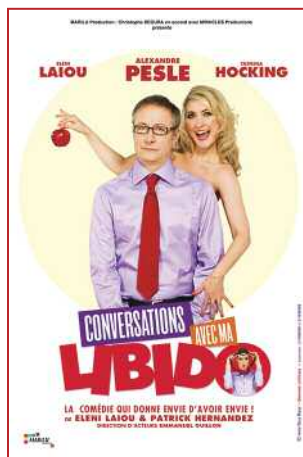
Durée : 1h15

DU 5 AU 27 JUILLET 2014

28

THÉÂTRE LE PARIS
5, rue Henri Fabre - Avignon

15h20



Antoine est un écrivain devenu célèbre grâce à ses théories sur l'abstinence. Lorsqu'il déménage dans son nouvel appartement parisien, il tombe sur sa nouvelle voisine, une tornade envahissante, sensuelle et pleine de vie, qui réveille sa libido endormie ! Plus il tente de lui résister, plus sa libido se rebelle, allant jusqu'à s'incarner dans le corps d'une "madame sans gêne" délirante qui, dans un langage très fleuri, exprime toutes les pensées refulées d'Antoine sur le sexe !

UNE COMÉDIE TRUCULENTE, QUI DONNE ENVIE D'AVOIR ENVIE !



47, rue de Paradis - 75010 Paris
Tél. : 01.49.49.00.09
Mail : christophe.segura@marilu.fr

Contact pro :
Christophe Segura 06.75.74.39.69



VICTOR ou LES ENFANTS AU POUVOIR

Une pièce de **Roger Vitrac**

Mise en scène : **Léonie Pingot**

Avec **Julie Badoc, Raphaël Bancou, Victor Boulenger, Antoine Deklerck, Lisa Garcia, Samuel Glaumé, Clémentine Niewdanski, Yoann Parize, Louise Pingot, Amélie Porteu de la Morandière, Camille Wallecan**

Production : La Comédie Framboise avec le soutien d'ATA

Durée : 1h20

DU 4 AU 27 JUILLET 2014

15h20

THÉÂTRE ACTUEL

80, rue Guillaume Puy - Avignon

36

Le 12 septembre, jour de la Saint-Apollinaire, on fête les 9 ans de Victor. Fils de Charles et Émilie Paumelle, Victor mesure 1 mètre 80 et est « terriblement intelligent ». Témoin de l'adultère paternel, Victor a décidé de tout faire voler en éclats : les règles, les conventions... et les vases de Sèvres. Dans cette prise de pouvoir cruellement drôle, personne n'est épargné, pas même la bonne Lili ou la petite Esther.

Et quand Ida Mortemart, son ange de la Mort, s'invite à la fête, tout bascule. Victor n'a plus d'autre choix, face au malaise des adultes, que de s'enfermer dans la douleur, jusqu'à la mort. Mais avant, il veut savoir comment on fait l'amour !

**« VOUS ME DEMANDEZ CE QUE J'ATTENDS DE CETTE PIÈCE
OSÉE ET SCANDALEUSE, C'EST BIEN SIMPLE, J'EN ATTENDS TOUT. »
ANTONIN ARTAUD**

« Mais c'est un drame ! » Ainsi s'achève Victor ou les enfants au pouvoir, de Roger Vitrac. Un drame, certes, mais un drame surréaliste, drôle, dérangeant, pétillant, explosif, âcre, rythmé et corrosif. Une pièce ficelée comme une partition de musique, où le chant, la danse, les bruits, les explosions laissent place aussi au silence. Dans le caractère extrêmement jubilatoire de la pièce réside un des plus beaux aspects du surréalisme : le comique comme moyen de supporter l'insupportable, l'humour comme politesse du désespoir. Construite comme une comédie aux allures légères, la pièce bascule ainsi en eaux troubles, car Victor, cet être à la fois grand et petit, meurt avant d'avoir tout dit, emportant avec lui la poésie surréaliste, les peintures de Dalí, les films de Buñuel et les cadavres exquis.

La Comédie Framboise est soutenue par l'Adami, la Spedidam, l'entreprise Colas, et la Ville de Puteaux.



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.96 - 01.74.54.19.24
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Émilie Vervaët 06.18.65.57.00

LA PRINCESSE ROUSPETTE

Une pièce de **Stéphane Roux**

Mise en scène : **Kali**

Avec **Khalida Azaom, Jacques Desforges, Stéphane Roux**

Production : Un Peu de Poésie

Durée : 55 mn

Théâtre - dès 5 ans



DU 5 AU 27 JUILLET 2014

39

THÉÂTRE DES VENTS
63, rue Guillaume Puy - Avignon

15h20

Connaissez-vous la Princesse Rouspette ? Non ? Eh bien tant mieux et si vous la croisez, fuyez !

Car cette princesse au mauvais caractère se rapprocherait plus d'une sorcière que d'une fée.

Mais une ombre mystérieuse va lui jeter un terrible sort.

UNE FABLE SUR LA DIFFÉRENCE, LA BEAUTÉ DE L'ÂME ET LE POUVOIR DE L'AMOUR.



La Marseillaise *Divertissant, poétique, et un brin philosophique cette Princesse Rouspette est une réussite.*

La Provence *Bien joué, intelligent, un spectacle qui fait aimer les gens pour ce qu'ils sont et non pour l'idée que l'on se fait d'eux*



75, avenue Parmentier - 75544 Paris cedex 11

Tél. : 06.84.38.55.58

Mail : fivaproduction@voila.fr

Contact pro :
Rita Beuchet 06.84.38.55.58



LE TARTUFFE NOUVEAU

Une pièce de **Jean-Pierre Pelaez** - Texte publié aux éd. L'Harmattan

Mise en scène, scénographie & lumières : **Gérard Gelas**

Avec **Théodora Carla, Jean-Marc Catella, Bertrand Cauchois, Olivia Forest, Lucas Gentil, Guillaume Lanson, Marie Pagès, Damien Rémy, Sabine Sendra**

Production : Théâtre du Chêne Noir en accord avec Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion
Avec le soutien de l'ERAC, du FIJAD, DRAC et Région PACA

Durée : 2h

Du 5 au 27 juillet 2014

15h30 **THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR - SALLE L. FERRÉ 12**
8 bis, rue Sainte-Catherine - Avignon

Neuf comédiens (une vraie troupe, quoi !) pour une pièce « à la manière de Molière », mais résolument contemporaine, absolument originale, qui décrit les hypocrites modernes de tout poil, ces Tartuffes nouveaux, qu'ils aient leur compte en Suisse pour le bien de la France, ou qu'ils portent des sacs de riz sous le nez de caméras amies...

Toute ressemblance avec des personnages existant ou ayant existé n'est peut-être pas fortuite, et c'est une contagion bien utile que de rire à gorge déployée de ce qui nous désespère...

La Provence *Neuf comédiens parfaits, une mise en scène sobrement efficace. Ce Tartuffe Nouveau est un grand cru Gelas.*

La Marseillaise *Le résultat de ce beau travail collectif produit par une véritable troupe c'est un spectacle coloré, vif, tonique mais aussi satirique qui met en joie le public.*

le dauphine *C'est drôle, ça dépote, c'est innovant (...) les comédiens déploient une énergie considérable. Le rythme est enlevé, enjoué, les dialogues pétillants, que ça fait du bien !*

Zibelân *Un joyeux canular tristement réaliste, mené avec une impertinence et un plaisir évidents.*

Le Théâtre du Chêne Noir est une Scène d'Avignon conventionnée par le ministère de la Culture, DRAC-PACA, le conseil régional Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le conseil général du Vaucluse et la Ville d'Avignon

lepôle.
diffusion

3, rue des Déchargeurs - 75001 Paris
Tél. : 01.42.36.36.20 - Fax : 01.42.36.36.19
Mail : lepolediffusion@gmail.com

Contact pro :
Ludovic Michel 06.82.03.25.41

LES AVENTURIERS DE LA CITÉ Z

Une pièce de **Frédéric Bui Duy Minh, Cyril Gourbet et Aymeric de Nadaillac**

Mise en scène : **Aymeric de Nadaillac**

Avec **Cyril Gourbet, Sara Lepage, Aymeric de Nadaillac et Loïc Tréhin**

Production : La NAD Compagnie

Durée : 1h20



DU 5 AU 27 JUILLET 2014

14

THÉÂTRE CINÉVOX
22, place de l'Horloge - Avignon

15h45

1925. Le célèbre explorateur anglais Percival Harrison Fawcett disparaît mystérieusement dans la jungle amazonienne alors qu'il tentait de découvrir la cité "Z", ultime vestige du mythique Eldorado. 10 ans plus tard, sa fille Joan, part à sa recherche en compagnie de Jack Beauregard, un aventurier français un brin mythomane, tout autant intéressé par l'or des Incas que par le charme de la jeune femme.

Mais ils ne sont pas les seuls à convoiter ce fabuleux trésor... Une aventure trépidante, inspirée d'une histoire vraie, à la croisée d'Indiana Jones et de la bande dessinée, avec courses poursuites, tombeau lugubre, crash d'avion et attaque de crocodile... comme si vous y étiez !

Prix de la Meilleure scénographie aux P'tits Molières 2013

UNE COMÉDIE D'AVENTURE PARODIQUE, HALETANTE, À 100 À L'HEURE, AVEC 16 PERSONNAGES ET 26 DÉCORS... « DANS LA LIGNÉE DES 39 MARCHES ET DU TOUR DU MONDE EN 80 JOURS » PARISCOPE

pariscope Une véritable bande dessinée façon Hergé... diablement réussie !

FIGARO SCOPE Le genre de spectacle où il faut emmener les enfants !

Télérama Une scénographie très variée et réussie.

Directmatin Une aventure haletante... dont le rythme n'a d'égal que le burlesque des situations !

Vaucluse De l'imprévu, du rire, du suspens...

LA DÉPÊCHE Mix d'Indiana Jones mâtiné de l'esprit des Nuls ou des Robins des bois.



La NAD Compagnie

16, rue Saint-Sabin - 75011 PARIS

Tél. : 06.88.96.20.25

Mail : a.denadaillac@voila.fr

Contact pro :
Marie-Paule Anfosso: 0033(0)6.17.75.28.15
mariepauleanfosso@free.fr



UN FIL À LA PATTE

Une pièce de **Georges Feydeau**

Mise en scène : **Anthony Magnier**

Avec **Agathe Boudrières, Stéphane Brel, Gaspard Fasulo, Magali Genoud, Alexandra Jussiau, Xavier Legat, Anthony Magnier, Eugénie Ravon et Mikaël Taieb**

Production : Viva

Durée : 1h40

Du 5 au 27 juillet 2014

15h50

THÉÂTRE DE L'OUÏLE
19, place Crillon - Avignon

27

Fernand de Bois d'Enghien doit signer son contrat de mariage avec Viviane, jolie jeune fille bien dotée mais pour cela il doit rompre avec sa maîtresse, Lucette Gauthier, chanteuse de café-concert désirable et convoitée. Par lâcheté, incapable d'annoncer la rupture à Lucette, il va se retrouver dans une situation inextricable, relevée d'une pléiade de personnages cocasses et décalés.

Monter une pièce de Feydeau, c'est choisir un génie comme collaborateur. Mais si sa construction dramaturgique est digne du plus fin des horlogers, elle demande aux comédiens de se jeter à corps perdus dans cette histoire avec une énergie sans commune mesure, capable de porter des situations plus hallucinantes les unes que les autres jusqu'au bout, pour la plus grande jubilation du public.

LA VOLONTÉ D'ANTHONY MAGNIER EST DE DONNER UN COUP DE PIED À CE GRAND CLASSIQUE POUR FAIRE VOLER EN ÉCLAT LA FOLIE QU'IL CONTIENT.

LE FIGARO *Chaque pièce que monte Anthony Magnier est un inoubliable moment de théâtre.*



Théâtral magazine *Un théâtre populaire exigeant.*

VIVA
Direction Anthony Magnier

61, rue des Prés aux Bois - 78000 Versailles

Tél. : 06.61.73.31.65

Mail : administration@vivalacommedia.com

Contact pro :

Agathe Cordray 06.66.75.01.83

DU LUXE ET DE L'IMPUISSANCE

Texte de **Jean-Luc Lagarce**

Éditions les Solitaires Intempestifs avec l'aimable autorisation de François Berreur

Mise en scène, lumières et scénographie : **Ivan Morane**

Avec **Jean-Charles Mouveau**

Voix **Stanislas Nordey**

Le Pôle diffusion en accord avec Réalités/Compagnie Ivan Morane
Production déléguée Réalités/Cie Ivan Morane - Jean-Charles Mouveau

Durée : 1h10



© iFou pour le pole media

Du 5 au 27 JUILLET 2014 - RELÂCHE LE 16 JUILLET

24 THÉÂTRE DES HALLES - SALLE LA CHAPELLE
Rue du Roi René - Avignon

16h00

Ce spectacle est composé d'articles et d'éditoriaux commandés à Jean-Luc Lagarce par des théâtres et des revues. Cette succession d'articles est un seul récit ; qui a son unité de temps, de lieu et d'action.

Le personnage est chez lui (ou dans sa loge) ; il va sortir (ou entrer en scène) ; pour toujours (il va à l'hôpital où il sait qu'il va mourir) ; il doit se préparer à sa mort, choisir ce qu'il va emporter.

Ivan Morane

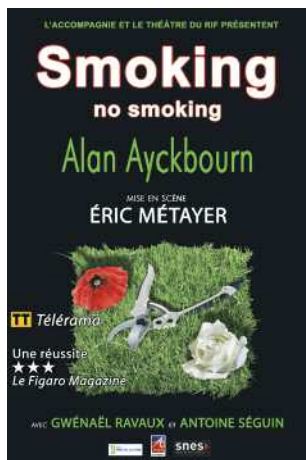
- CRÉATION -

**« QUAND ON EST TOTALEMENT DÉSESPÉRÉ, ON NE FAIT RIEN,
ON TENTE DE SE MAINTENIR EN VIE. LÀ, C'EST JUSTE L'ENTRE DEUX. LA TRACE. »**
JEAN-LUC LAGARCE

lepôle.
diffusion

3, rue des Déchargeurs - 75001 Paris
Tél. : 01.42.36.36.20 - Fax : 01.42.36.36.19
Mail : lepolediffusion@gmail.com

Contact pro :
Ludovic Michel 06.82.03.25.41



SMOKING, NO SMOKING

Une pièce de **Alan Ayckbourn**

Mise en scène : **Éric Métayer**

Avec **Gwénaél Ravaux et Antoine Séguin**

Production : L'Accompagnie et le Théâtre du Rif

Durée : 1h15

Du 5 au 27 juillet 2014

16h00 **THÉÂTRE DES BÉLIERS - SALLE 2**
53, rue du Portail Magnanen - Avignon

8

Célia est au bord de la rupture avec son mari, Toby, désabusé et alcoolique. Un matin, elle décide de fumer une cigarette... ou pas. Ce choix anodin fera prendre à sa vie des chemins différents.

Une réflexion pleine d'humour sur le destin, à travers des personnages décalés et émouvants. Une comédie à tiroirs, aux dialogues ciselés, à mi-chemin entre David Lodge et Woody Allen. Création en France d'une des pièces les plus originales d'Alan Ayckbourn, à l'humour 100% british.

Adaptée au cinéma par Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri pour le film d'Alain Resnais, cette pièce délirante, mise en scène par Éric Métayer, traite avec humour d'une des grandes énigmes de l'existence...

UNE COMÉDIE ANGLAISE PLEINE DE FANTAISIE POUR DEUX ACTEURS ET QUATRE PERSONNAGES !

Une création Avignon Off 2014

LE FIGARO *★★★ Deux comédiens indiscutables de charme et de talent. Une réussite.*

Télérama *TT Bien ficelée. De l'énergie et de l'humour.*



Directmatin *Subtil. Une enfilade de dialogues ciselés.*

Les Trois Coups *On rit beaucoup. Un merveilleux divertissement.*

froggy's delight *Un exercice de style d'une grande virtuosité.*



L'ACCOMPAGNIE

11, rue Hippolyte Lacroix - 78380 Bougival

Tél. : 06.04.10.11.13

Mail : contact@laccompagnie.fr

Contact pro :

Anne Habermeyer 06.81.33.12.83

diffusion@laccompagnie.fr

LE CAS DE LA FAMILLE COLEMAN

Une pièce de **Claudio Tolcachir**

Mise en scène : **Johanna Boyé**

Avec **Fanny Aubin, Guillemette Barioz, Arnaud Dupont et Paul Jeanson** (en altern.),
Brigitte Faure, Kamel Isker, Elise Noiraud, Boris Ravaine, Julien Urrutia

Production : Les Sans Chapiteau Fixe, Atelier Théâtre Actuel et Théâtre 13
Avec le soutien de la SACD

Durée : 1h20

DU 4 AU 27 JUILLET 2014

1

THÉÂTRE LES 3 SOLEILS
4, rue Buffon - Avignon

16h10



Le Cas de la famille Coleman dresse le portrait drôle et cinglant d'une famille comme les autres : monstrueuse. Les cris, les coups-bas sont de mises, et nous plongeons dans l'indigne décadence de cette tribu. Entassés dans un appartement délabré, chacun semble au bord de l'explosion, près à commettre le pire. La pauvreté et les frustrations sont le centre de toutes les préoccupations, la cause de toutes les difficultés et maintiennent la famille dans un étau mortifère. La convalescence de la grand-mère, pilier familial, va ébranler l'organisation et redistribuer les rôles. Chacun va chercher à sauver sa peau et à fuir loin de ce cocon malsain. Tout se délite, laissant place à un égoïsme primaire noué dans une pulsion de survie.

UNE COMÉDIE GRINÇANTE AU RYTHME VERTIGINEUX !

pariscope *La mise en scène de Johanna Boyé se met au service de la pièce avec brio. Elle orchestre ce chaos avec une précision d'horloger, mène tambour battant cette partition chorale en un tempo haletant. Son spectacle irradie de talent. Sa distribution est excellente. Il y a une circulation d'énergie enivrante dans ce spectacle. Sa récompense résonne comme une pure évidence.*



photos © Stephan Avogé



Le Cas de la famille Coleman, de *Claudio Tolcachir*, lauréat du dernier prix du Théâtre 13, est une œuvre décalée et pleine de relief. Cette pièce singulière s'avère être une réussite.



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.96 - 01.74.54.19.24
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Émilie Vervæet 06.18.65.57.00
e.vervaeet@atelier-theatre-actuel.com



CÉLIMÈNE ET LE CARDINAL

Une pièce de **Jacques Rappaport**

Mise en scène : **Pascal Faber** assisté de **Bénédicte Bailby**

Avec **Gaëlle Billaut-Danno** et **Pierre Azéma**

Production : MARILU Production

Durée : 1h20

DU 4 AU 27 JUILLET 2014

16h15 THÉÂTRE LA LUNA - SALLE 2
1, rue Séverine - Avignon

26

Voici Alceste dans la situation très confortable d'un homme coupé d'un monde qu'il réprime de sa main de fer : au XVIIIème siècle, le pouvoir d'un prélat est considérable. Vingt ans après, il s'invite donc chez son ancienne amante pour trouver une jolie quadragénaire, qui, loin de la Cour qu'elle a « trahie » en épousant un bourgeois, semble parfaitement comblée avec ses quatre enfants. Mais qu'est donc venu faire l'égal de Mazarin chez cette mère de famille sans histoire ?

**VINGT ANS PLUS TARD,
LE DESTIN QUI ATTENDAIT LE MISANTHROPE IMAGINÉ PAR MOLIÈRE !**

LE FIGARO *Un bonheur contagieux.*

Télérama *Ne manquez pas cette pièce pleine d'humour et de grâce.*

Marianne *La pièce est un petit bijou de malice et de satire que Molière n'aurait sans doute pas renié.*



Cette suite du Misanthrope est le plus bel hommage qu'on pouvait rendre à Molière. Ariane Mnouchkine



47, rue de Paradis – 75010 Paris
Tél. : 01.49.49.00.09
Mail : christophe.segura@marilu.fr

Contact pro :
Christophe Segura 06.75.74.39.69

LES DEMI-FRÈRES ENCHANTENT NOUGARO

Mise en scène : **Renaud Maurin**

Avec **Les Demi-Frères : Laurent Conoir et Mehdi Bourayou**

Création son : **Fabien Aumeunier**

Production : Fabrice Roux en accord avec Ascalie Spectacles

Durée : 1h15



DU 4 AU 27 JUILLET 2014

6

THÉÂTRE AU COIN DE LA LUNE
24, rue Buffon - Avignon

16h15

Les Demi-Frères nous entraînent joyeusement dans le répertoire de Claude Nougaro qu'ils revisitent avec humour et fantaisie ! Des chansons, des sketches, de la magie !

- SUCCÈS - CRÉATION AVIGNON 2013 -

france 3 *Les Demi-Frères enchantent bel et bien Nougaro, preuve que le style et le phrasé unique du toulousain ont résisté au temps !*

pariscope *Ils maîtrisent parfaitement leur art, celui de nous faire rire jusqu'aux étoiles !*



france 2 *Un Nougaro très iconoclaste. Des chansons, beaucoup de tendresse. Et aussi de vrais sketches, mais en respectant à la lettre les mots du grand Claude Nougaro.*

La Provence *Entre Music-hall et cabaret : un vrai régal ! Les voix et l'interprétation sont superbes !*

**THÉÂTRE
L'ARCHIPEL**

**HAPPY
PROD**

17, bd de Strasbourg - 75010 Paris
Tél. : 01.48.00.05.09
Mail : patricia@happyprod.net

Contact pro :
Didier Lardenois 06.16.53.46.61
didier@happyprod.net



FABRICE LUCHINI ET MOI

Une pièce écrite, mise en scène et interprétée par
Olivier Sauton

Production : Fabrice Roux en accord avec Le Sautonthon

Durée : 1h10

DU 5 AU 27 JUILLET 2014

16h35

THÉÂTRE DES VENTS
63, rue Guillaume Puy - Avignon

39

Olivier Sauton, jeune homme rêvant de devenir comédien vedette, inculte mais non sans esprit, rencontre par hasard Fabrice Luchini, son idole. Il lui demande alors d'être son professeur. Il accepte, et à travers trois leçons de théâtre, celui-ci va surtout lui délivrer trois leçons de vie, et faire découvrir au jeune homme qu'au delà de la gloire et des femmes, il y a l'Art.

A savoir : Attention, ce spectacle est une fiction et n'est en rien basé sur des faits réels.

- CRÉATION 2014 -

Télérama' **TT** *De la rencontre improbable entre un jeune homme inculte et le génial acteur amoureux des mots naît un "seul en scène" érudit et drôle — ce n'est pas incompatible ! Passant d'un personnage à l'autre, Sauton réussit à imiter finement Luchini sans tomber dans la caricature.*

Au talent de comédien, il ajoute celui d'auteur car on imagine tout à fait Fabrice Luchini prononçant les phrases écrites par Olivier Sauton. Un spectacle aux allures de vibrant hommage au théâtre et à tous ceux qui le servent avec passion.

aufeminin.com *Un travail d'écriture ciselé, qui apporte à cette leçon de théâtre fantasmée encore plus de réalité. C'est drôle, divertissant et accessible. Un bon moment en perspective, notamment pour les amateurs de Fabrice Luchini.*

Stephanelarue.com *Un spectacle jubilatoire, tour à tour drôle, intelligent, émouvant. Tout à la fois déclaration d'amour au théâtre et invitation à la culture, ce spectacle est avant tout une ode à la curiosité.*

**THÉÂTRE
L'ARCHIPEL**

**HAPPY
PROD**

17, bd de Strasbourg - 75010 Paris

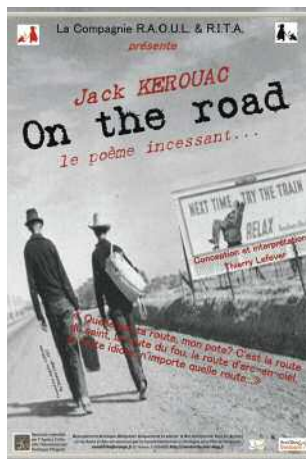
Tél. : 01.48.00.05.09

Mail : patricia@happyprod.net

Contact pro :

Didier Lardenois 06.16.53.46.61

didier@happyprod.net



ON THE ROAD

D'après **Jack Kerouac**

Adaptation et mise en scène : **Thierry Lefever**

Assistante : **Diane Meunier**

Avec **Thierry Lefever**

Production : R.A.O.U.L. & R.I.T.A.

Co-production : Agence Culturelle Dordogne-Périgord

Durée : 1h05

À partir de 15 ans

Du 5 au 27 juillet 2014

16H40

THÉÂTRE LES 3 SOLEILS - SALLE 2
4, rue Buffon - Avignon

1

Livre clef de la beat generation, *Sur la route* est le récit des errances sublimes, terribles, délirantes et extatiques de Sal Paradise (Jack Kerouac) sur les routes américaines de 1947 à 1950, et ses rencontres avec des « hommes remarquables » dont Carlo Marx (Allen Ginsberg), Old Bull Lee (William Burroughs) et l'extraordinaire Dean Moriarty (Neal Cassady)...

Sur la route est le compte rendu d'une quête, celle d'un « catholique alcoolique » qui aimait sa mère et son chat ...

CE SPECTACLE EST UN UPPERCUT, ON EN SORT BOULEVERSÉS...
Josette Discazeaux ("Les Couloises Bordeaux")



Une jeunesse exaltée

Tout l'enjeu de l'adaptation théâtrale du roman était de retranscrire la ferveur, le rythme et la frénésie du roman de Jack Kerouac. C'est ce que parvient à faire parfaitement Thierry Lefever. Seul en scène, dans un rythme effréné, il nous entraîne sur les routes à l'horizon infini, peuplées des personnages solaires du leader de la Beat Generation... Littéralement possédé par son personnage, il irradie une énergie saisissante !



Le conteur céleste

Adapter au théâtre le roman mythique de Jack Kerouac est un défi incroyable. Thierry Lefever a choisi de le relever avec une simplicité et un talent déconcertants ! Les mots défilent à une allure folle comme les paysages traversés par le narrateur et ses potes... Thierry Lefever nous livre un moment en apesanteur, à la limite de l'asphyxie, saisissant avec une justesse époustouflante les mots, le rythme, l'esprit du grand Kerouac. Il parle, il parle, nous noie de paroles et d'images délicieuses, il s'excite, s'agite et exulte face à nous...
On en sort haletant, exalté par des envies de liberté sans fin ...



Photo : D.R.



R.A.O.U.L. & R.I.T.A.

Maison des Associations - 12, cours Fénelon - 24000 Périgueux

Tel : 06.47.99.01.00

Mail : raouletrita@orange.fr

Contact pro :

Thierry Lefever 06.88.90.22.51 / 06.47.99.01.00

VIEL CHANTE D'ÉON DIT... LE CHEVALIER

Sur une idée originale de **Laurent Viel**

Livret et musique : **Alain Nitchaeff, Romain Didier**

Dramaturgie et mise en scène : **Xavier Lacouture**

Avec **Laurent Viel** (chant),

Thierry Garcia (guitares) et **Nicolas Carpentier** (violoncelle)

Co-production : Courants d'Art Productions et les Palétuviers

Durée : 1h20

DU 5 AU 27 JUILLET 2014

2 L'ARRACHE-CŒUR THÉÂTRE - SALLE VIAN
13, rue du 58e R.I. - Avignon

17h00



Il est né en 1728 et mourut en 1810.

Il est l'un des plus grands espions de tous les temps, une sorte de « Mata Hari » à la française.

Il vécut 49 ans en homme et 33 ans en femme.

Il était à la fois ingénu, insolent, dangereux, ludique, violent, parano, mégalo, et brillant. Si l'on veut parler de destin « Extraordinaire », de « grandeur et décadence » sa vie peut vraiment être citée en exemple.

A travers une vingtaine de chansons, et tout en suivant la chronologie de son existence, je viens vous présenter mon Chevalier d'Éon.

C'est sans oublier l'humour que nous abordons ce spectacle, ce récital sur l'un des personnages les plus incroyables et les plus dérangeants de notre histoire de France.

**FAIRE REVIVRE UN PERSONNAGE HORS NORME,
DIPLOMATE, ESPION, MYSTIFICATEUR,
NE PEUT ÊTRE QU'UNE AVENTURE PASSIONNANTE !**

Extraits de presse du spectacle VIEL chante BREL

La Terrasse *Tout est précis mais intense, inventif mais respectueux. Laurent Viel se glisse dans ces chansons comme dans un costume de théâtre puis il entre en scène et chante...*

Le Monde *Laurent Viel, comédien et chanteur très exact, dépasse le simple hommage [...]. Cet excellent spectacle s'épanouit avec le tout aussi excellent guitariste Thierry Garcia.*

Les Trois Coups *Laurent Viel, c'est tout d'abord une voix. Capable de s'emparer de n'importe quel texte pour le transcender, le faire sien [...]*

COURANTS D'ART
Productions

12, rue du Docteur Potain - 75019 Paris

Tél. : 01.42.01.33.00

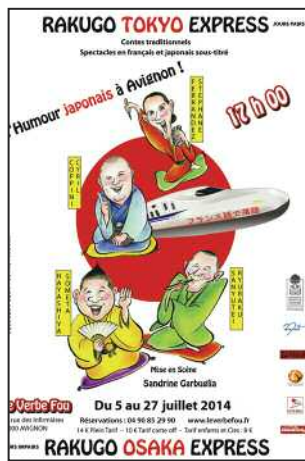
Mail : diffusion@courantsdartprod.fr

Contact pro :

Sabine Desternes 06.11.91.38.57

Jean-Philippe Chameaux 06.61.89.36.79

diffusion@courantsdartprod.fr



© CieBalabolka 2014

RAKUGO TOKYO EXPRESS, RAKUGO OSAKA EXPRESS UN SPECTACLE EN DEUX TABLEAUX

Adaptation et mise en scène : **Sandrine Garbuglia**

Avec **Maître Sanyutei Ryuraku, Maître Hayashiya Someta, Cyril Coppini et Stéphane Ferrandez**

Production : MA Production

Spectacle soutenu par la Fondation Franco-Japonaise Sasakawa

Durée : 1h - Seul en scène - contes traditionnels

Du 5 au 27 JUILLET 2014 - TOKYO : JOURS PAIRS / OSAKA : JOURS IMPAIRS

17h00

THÉÂTRE LE VERBE FOU
95, rue des Infirmières - Avignon

40

Spectacles de contes en alternance, en français et japonais sous-titré

Deux maîtres japonais vous convient à bord du « Rakugo Express ». Choisissez votre soir pour suivre l'un d'eux dans sa ville d'origine: l'élégante Tokyo ou la sémillante Osaka. Découvrez un Japon inconnu qu'aucun tour operateur ne propose !

Votre ticket d'embarquement ? Le Rakugo : un art de la parole vieux de 400 ans qui conjugue humour et tradition. A l'aide d'un éventail et d'un tissu plié, les conteurs miment les situations les plus extravagantes.

En première partie, nos stewards atypiques, deux conteurs français formés par les maîtres, serviront ces histoires nipponnes dans la langue de Molière, le kimono en plus.

LE RIRE JAPONAIS EN FRANCE ! LE RAKUGO, ART ANCESTRAL DE LA PAROLE, CONJUGUE TRADITION, HUMOUR ET CULTURE POPULAIRE.



© CieBalabolka 2012

La France est une amoureuse du Japon. Pourtant, le public français connaît peu de choses sur ses arts populaires. Qui connaît les Yose, ces théâtres où l'on vient se détendre tout en perpétuant une tradition ancestrale ? Pourtant, le Rakugo, l'art japonais du conte humoristique, est suivi au Japon par des millions de personnes!

La Compagnie Balabolka, lauréate 2009 de la Villa Kujoyama, développe depuis plusieurs années la pratique et la diffusion du Rakugo. De ces années d'expérience, une idée est née : recréer, à l'occasion du Festival d'Avignon 2014, un Yose présentant des spectacles de Rakugo, en français et en japonais sous-titré.

Cet évènement sera une première en France et surtout une véritable opportunité pour le public français de découvrir la culture populaire japonaise et son humour.



© CieBalabolka 2013



17, rue de la Rochefoucauld – 75009 Paris

Tél. : 01 53 20 09 00

Mail : dame@maproduction.fr

Contact pro :

Sandrine Garbuglia 06.26.79.20.12

LES VIBRANTS

Une pièce d'**Aïda Asgharzadeh**

Mise en scène : **Quentin Defalt**

Avec **Aïda Asgharzadeh, Benjamin Brenière,
Matthieu Hornuss et Amélie Manet**

Production : Teknaï, Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay-sur-Seine,
La Huitième Case et la Compagnie des Barricades
avec le soutien d'Atelier Théâtre Actuel

Durée : 1h20

DU 5 AU 27 JUILLET 2014

36

THÉÂTRE ACTUEL
80, rue Guillaume Puy - Avignon

17h15



1914. Eugène, aussi beau qu'insolent, part pour le front comme engagé volontaire.
1916. Il est blessé à Verdun par un éclat d'obus et y laisse la moitié de son visage. S'ensuit alors une irrépressible descente aux enfers : comment continuer à vivre lorsque le miroir nous donne à voir les restes de ce qui a été et ne sera plus ?

Au Val-de-Grâce où il est hospitalisé, Eugène va rencontrer les architectes de sa nouvelle vie et suivre les pas, ou plutôt l'ombre, d'un certain Cyrano de Bergerac...

UNE FRESQUE ROMANESQUE QUI RETRACE L'INCROYABLE DESTIN D'UNE GUEULE CASSÉE, DES TRANCHÉES DE VERDUN AUX PLANCHES DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE.

A l'origine de ce texte, il y a l'exposition 1917 (Centre Pompidou, Metz) où des moulures de visages de Gueules Cassées de la Grande Guerre côtoyaient la production artistique de l'époque. Cette mise en parallèle soulevait une réflexion autour du masque de guerre, du masque de scène et de l'identité. Car, plus qu'un bras ou qu'une jambe, l'altération du visage confronte le blessé au démantèlement de sa personnalité. Et malgré les progrès médicaux, comment se reconnaître soi-même en quelque chose que quelqu'un d'autre a construit? Eugène subit cette déchéance de plein fouet. Et le rapport au masque de scène lui permettra de survivre. Grâce au théâtre, à Cyrano de Bergerac et à la persévérance de Sarah Bernhardt, il va découvrir ce qui est au-delà. Au-delà des masques, dans "le foyer incandescent de toutes les passions rêvées ou vécues". Et c'est là même qu'il va devenir un « Vibrant ».

Ce spectacle est labélisé par la Mission du Centenaire. Teknaï est en résidence à la Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay-sur-Seine et est soutenu par le département de Seine-Saint-Denis.



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.96 - 01.74.54.19.24
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Emilie Vervaeët 06.18.65.57.00
e.vervaeet@atelier-theatre-actuel.com



LA LISTE DE MES ENVIES

Une pièce de **Grégoire Delacourt**

Adaptation : **Anne Bouvier et Mikaël Chirinian**

Mise en scène : **Anne Bouvier**

Avec **Mikaël Chirinian**

Production : P'tite Peste Production et L2C

Durée : 1h10

Seul en scène

Du 5 au 27 juillet 2014

17h20

THÉÂTRE DES BÉLIERS - SALLE 1
53, rue du Portail Magnanen - Avignon

8

La liste de mes envies raconte l'histoire de Jocelyne dont le destin bascule subitement après avoir gagné à la loterie. Une histoire simple et délicate, qui pourtant continue à se tricoter longtemps après !

Mikaël Chirinian et Anne Bouvier triomphent à Paris depuis janvier dans l'adaptation théâtrale du best seller de Grégoire Delacourt.

SI VOUS AVIEZ GAGNÉ LE GROS LOT, VOUS FERIEZ QUOI, VOUS ?

Le Journal du Dimanche

Une interprétation aussi drôle qu'émouvante.

Le Parisien

On a la sensation d'avoir gagné à la loterie du spectateur.

LE FIGARO

À voir à tout prix !

pariscope

Coup de cœur. Son jeu d'une extrême délicatesse nous a emballé.



photos © William K.

L'EXPRESS

Mikaël Chirinian étonnant.

THÉÂTRAL

Soliste sur le fil, plein de grâce, [Mikaël Chirinian] invite au voyage et tisse un petit bijou.

théâtrethèque

Mikaël est un ange qui passe et glisse avec subtilité dans la mise en scène d'Anne Bouvier.

TimeOut

Une véritable réussite théâtrale tricotée avec soin et imagination.



1, avenue Junot - 75018 Paris

Tél. : 06.01.13.35.98

Mail : petitepestedif@gmail.com

Contact pro :

Kristina 06.01.13.35.98

LE MANUSCRIT DE REMBRANDT

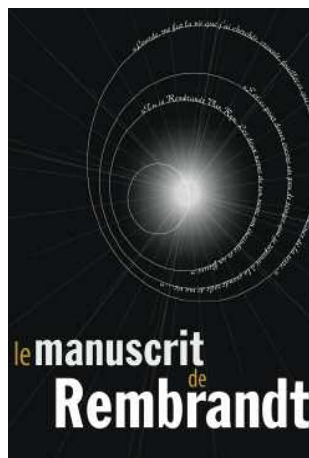
Adaptation : Céline Duhamel
du livre *Rembrandt Kabbaliste* de Raoul Mourgues

Mise en scène et scénographie : Patrick Courtois

Avec Céline Duhamel et Patrick Floersheim

Production : Courants d'Art Productions

Durée : 1h10



DU 5 AU 27 JUILLET 2014		
29	THÉÂTRE LE PETIT CHIEN 76, rue Guillaume Puy - Avignon	17h20

Vrai document ou récit fictif ? Après de nombreuses recherches, le mystère du « manuscrit de Rembrandt » reste entier.

L'un des plus illustres peintres de tout les temps, Rembrandt, le chercheur, le visionnaire, l'orgueilleux, se réincarne ici avec ses coups de gueule sur la vie, la mort, l'amour, les guerres, l'argent, le sexe. Autant de questions que nous nous posons tous. Mais qui est donc cette femme insaisissable qui l'accompagne ?

Sa bonne, son épouse, un modèle... un ange ?

Basé sur un texte rare dont l'origine reste un mystère, découvrez la vie intense d'un artiste majeur à travers son regard qui nous transperce et nous change assurément.

« LA VIE EST BIEN UN TABLEAU INACHEVÉ QU'IL FAUT ACCEPTER D'ENFIN SIGNER. »

Télérama *Un spectacle que l'on suit de bout en bout avec la plus grande curiosité. Rembrandt, au soir de sa vie, évoque sa quête de l'invisible (qui se cache derrière toute réalité).*

FIGARO SCOPE *Un chemin initiatique interprété avec ferveur.*



photos © Bruno Perroud

artension *C'est puissant, digne, intense, sensible et même amoureux.*

Actualité Juive *Un « dialogue » d'une beauté et d'une intensité exceptionnelles.*

Politique *Un jeu d'une rare intériorité.*

COURANTS D'ART
Productions

12, rue du Docteur Potain - 75019 Paris

Tél. : 01.42.01.33.00

Mail : diffusion@courantsdartprod.fr

Contact pro :

Sabine Desternes 06.11.91.38.57

Jean-Philippe Chameaux 06.61.89.36.79

diffusion@courantsdartprod.fr



CHANTS D'EXIL

Textes et chansons de **Bertolt Brecht** - Musique : **Kurt Weill**

Mise en scène : **Serge Barbuscia**

Adaptation : **Aurélien Barbuscia**

Avec **Aïni Iften, Serge Barbuscia**

Bandonnéoniste : **Yvonne Hahn**

Production : Théâtre du Balcon / Compagnie Serge Barbuscia / Scène d'Avignon

Durée : 1h15

Du 5 au 27 juillet 2014

17h20

THÉÂTRE DU BALCON
38, rue Guillaume Puy - Avignon

7

Chants d'exil déroule, à partir des textes et chansons de Bertolt Brecht, la partition sensible de 15 ans d'errance dans la vie du poète dramaturge.

« ... Ces chants d'exil de Brecht ne sont pas des chants de désespoir. Ce sont des chants pleins de fièvre ardente, de frémissement qui remuent la chair, qui appellent au combat pour la liberté... » *Le Monde.fr* – Evelyne Trän

**« CE N'ÉTAIT QU'UN PRÉLUDE. LÀ OÙ ON BRÛLE LES LIVRES,
ON FINIRA PAR BRÛLER LES HOMMES ». HEINRICH HEINE**

Zibelán ...Chants d'exil agit comme un rafraîchissement des mémoires, un acte de résistance en forme de cabaret...

Froggy's delight Un spectacle sobre, puissant et plein de vitalité qui met admirablement en valeur les textes de Berthold Brecht.

La Provence Les Chants d'exil ne sont pas des chants de cygne : bondissants, ivres de vie, une fois encore bonheur et leçon humaniste sont au rendez-vous.

Un Festival pour l'Orchestre Chants d'exil est un "Cabaret Parlé-Chanté" d'excellence, qui s'adresse à tous les citoyens du monde.



© Thierry Mondet



38, rue Guillaume Puy - 84000 Avignon
Tél. : 04.90.85.00.80 - 06.09.16.28.63
Mail : contact@theatredubalcon.org

Contact pro :
Jean-Pierre Créance 06.60.21.73.80
jp.creance@creadiffusion.net

DARLING

D'après le roman de **Jean Teulé** (éditions Julliard)

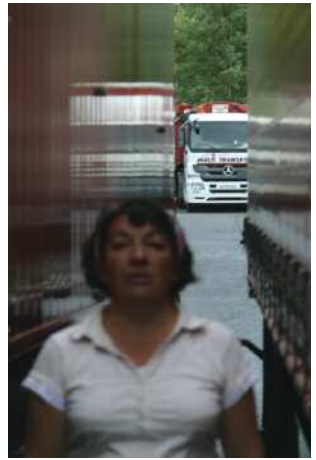
Adapt. : **Claudine Van Beneden, Chantal Péninon et Laurent Le Bras**

Mise en scène : **Laurent Le Bras**

Avec **Claudine Van Beneden et Simon Chomel**

Production : Compagnie Nosferatu

Durée : 1h30



DU 5 AU 27 JUILLET 2014 - RELÂCHES : 6,16 ET 21 JUILLET

20

ESPACE SAINT-MARTIAL
2, rue Henri Fabre - Avignon

17h35

Elle voulait qu'on l'appelle Darling. Elle y tenait ! Pour oublier les coups reçus depuis l'enfance, les rebuffades et les insultes, pour effacer les cicatrices et atténuer la morsure des cauchemars qui la hantent. Elle voulait que les autres entendent, au moins une fois dans leur existence, la voix de toutes les Darling du monde. Elle a rencontré Jean Teulé. Il l'a écoutée et lui a écrit ce roman. Derrière l'impitoyable lucidité de son humour, Jean Teulé célèbre le flamboyant courage de celles et de ceux qui refusent de subir en silence la cruauté imbécile de la vie et des autres.

« JE CROIS QUE JE VIENS DE VOIR LA PLUS BELLE ADAPTATION D'UN DE MES ROMANS »
JEAN TEULÉ

RUE DU THÉÂTRE *On n'en sort pas indemne.*



Vaucluse *Voir sa vie se dérouler sous nos yeux est un tourbillon d'émotions que Claudine Van Beneden prend à bras le corps. L'humour fait souffler un vent rafraîchissant sur ce drame contemporain digne des pires héroïnes d'Hugo ou Zola.*

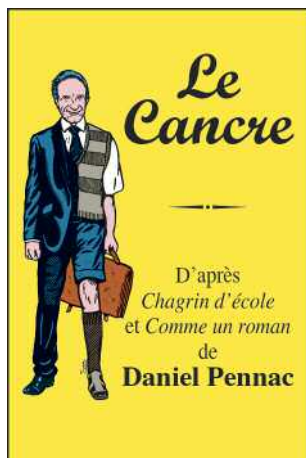
froggy's delight *Darling, interprétée avec brio par Claudine Van Beneden, formidable comédienne et chanteuse, parvient à sublimer ses souvenirs et trouve une rédemption et un hommage mérité.*

La Provence *L'adaptation est remarquable et la mise en scène ne l'est pas moins, mais tout cela ne serait rien sans une interprète bouleversante, désarmante, Claudine Van Beneden.*



12, rue du Repos - 69007 Lyon
Tél. : 03.44.14.03.12 - 06.87.28.36.78
Site : www.musique-au-riad.com

Contact pro :
Jérôme Sonigo 06.87.28.36.78
jsonigo@aliceadsl.fr



LE CANCRE

D'après *Chagrin d'école* et *Comme un roman* de **Daniel Pennac**

Adaptation théâtrale, mise en scène et jeu : **Bernard Crombey**

Collaboration artistique : **Catherine Maignan**

Production : Compagnie Macartan.

Coproduction, théâtre du Beauvaisis en préfiguration scène nationale

Durée : 1h20

Du 5 au 27 JUILLET 2014

17h40

THÉÂTRE DES LUCIOLES - SALLE 2
10, rue Rempart St Lazare - Avignon

25

C'est l'histoire de la différence entre les plus mauvais et les meilleurs, les derniers et les premiers. Et si on était moins intelligent que les autres ? Daniel Pennac a connu l'expérience de l'ignorance, la douleur de cette solitude. Ça n'a pas été toujours rose à l'école. Quitter l'île du cancre à tout prix, celle où on vous a mis en prison pour défaut de mémoire, quelle qu'en soit la raison...

Repêché in extremis par quelques professeurs, il nous livre beaucoup de son authentique début de vie, celle qui a failli basculer, sauvé in extremis, mis la tête hors de l'eau par quelques miracles de professeurs attentifs à l'adolescence en péril. Sans oublier une médaille d'amour autour du cou. On ne naît pas cancre, on le devient, tout le monde peut et a le droit de s'en sortir. Ici, les chagrins passent sur les rires, les rires sur les chagrins.

CRÉATION 2014

**APRÈS LE SUCCÈS DE *MOTOBÉCANE* (15000 SPECTATEURS, AVIGNON OFF),
LA MOBYLETTE BLEUE PASSE LE GUIDON... LUI LE CANCRE, VA S'EN SORTIR...**

À l'heure qu'il est de cette création au théâtre du Beauvaisis, un seul article :



L'histoire d'un combat, une vraie leçon de vie. Incontestablement une excellente pièce de théâtre.



Extrait de la pièce :

Lisons son bulletin scolaire...« Élève gai, mais triste élève. Dessine partout sauf en classe de dessin. Dernier en histoire mais avant dernier en géographie. Le plus rapide à la course à pied, mais manque toujours le départ »

*Quand je n'étais pas le dernier de ma classe, j'étais l'avant-dernier.
- (Un professeur) Tu comprends ? Est-ce que tu comprends ce que je t'explique ?*

- (Le cancre) Et vous, avez-vous toujours tout compris ? Tant mieux pour vous... Moi je ne comprenais pas.

Compagnie macartan

13, rue St Honoré - 78000 Versailles

Tél. : 06.84.70.51.68

Mail : compagnie.macartan@gmail.com

Contact pro :

Catherine Maignan 06.84.70.51.68

L'ANTIGONE DE CRÉON

Une pièce de **Miro Gavran** - Traduction d'**Andréa Pucnik**
Mise en scène : **Marie-Françoise et Jean-Claude Broche**
Avec **Marie Broche et Mathieu Barbier**

Production : Originavre / Compagnie Roseau Théâtre
Avec le soutien du Conseil Général d'Eure et Loir

Durée : 1h10



DU 6 AU 26 JUILLET 2014 - EN ALTERNANCE : JOURS PAIRS

19

ESPACE ROSEAU - SALLE NICOLAS GOGOL
8, rue Pétramale - Avignon

17h45

Marie Broche Mathieu Barbier
du 6 au 26 Juillet / jours pairs
espace roseau
8, rue Pétramale - 04 90 25 96 05
17h45

Pour s'innocenter de la série de crimes qu'il prépare, Créon décide d'écrire une pièce de théâtre. Il y met en scène la mort de tous ses opposants. L'originalité et la modernité du texte de Miro Gavran en font l'une de ses pièces les plus célèbres et les plus jouées dans le monde. Miro Gavran arrête le temps et donne à Créon le pouvoir de changer l'histoire. Il lui laisse la place de l'Auteur puis celle du Metteur en scène «tyrannique»...
Le théâtre dans le théâtre.

**« UN MAGNIFIQUE DUO,
SUBLIMÉ PAR UNE MISE EN SCÈNE ÉLECTRIQUE. »
LES TROIS COUPS**

La Provence *La superposition du théâtre dans le théâtre désosse les ressorts de l'engrenage du pouvoir...Subtilement intelligents, interprétés avec force et justesse, Antigone et Créon vident leurs tripes dans cet affrontement.*

La Marseillaise *Un duo d'acteurs très charismatiques... la voix puissante et envoûtante de Mathieu Barbier, la passion et la sensibilité de Marie Broche, un sens du rythme, de la progression dramatique. Jusqu'à l'ultime réplique, nous serons emportés par ces deux interprètes.*

Les Trois Coups *Une Antigone fougueuse et émouvante et un magnifique Créon qui confère à son personnage une profondeur captivante tout comme la mise en scène soutenue et expressive qui nous emporte durant 1h10...et bien plus.*

EN ATTENDANT... *En plus du discours fort qu'elle nous sert, cette pièce est une vraie réjouissance pour l'œil.*



r o s e a u

30, espace Baron Lacour - 28270 Bérour la Mulotière
Tél. : 06.10.79.63.22 / 06.20.83.61.98
Mail : espacroseau@wanadoo.fr

Contact pro :
Marie-Paule Anfosso 06.17.75.28.15
mariepauleanfosso@free.fr



PETITS CRIMES CONJUGAUX

Une pièce d'**Eric-Emmanuel Schmitt** (aux Editions Albin Michel)

Mise en scène : **Marie-Françoise et Jean-Claude Broche**

Avec **Marie Broche et Philippe Welke**

Production : Originavre / Compagnie Roseau Théâtre
Avec le soutien du Conseil Général d'Eure et Loir

Durée : 1h30

DU 5 AU 27 JUILLET 2014 - EN ALTERNANCE : JOURS IMPAIRS

17h45

ESPACE ROSEAU - SALLE NICOLAS GOGOL
8, rue Pétramale - Avignon

19

Une comédie noire, pleine de rebondissements. Un suspense étonnant sur le couple à la recherche de la vérité. Gilles est victime d'un mystérieux accident. Amnésique, il revient chez lui auprès de Lisa, sa femme depuis 10 ans.

Qui est-il ? Qui est Lisa ? Que vivait leur couple ?

Est-il bien tel qu'elle le décrit ? Est-elle seulement sa femme ?

Un texte finement ciselé, mêlant mystère, intrigue, humour et philosophie, des personnages complexes, criants de vérité et d'amour...

**« CETTE PIÈCE EST UNE PURE MERVEILLE !
ON AIME CETTE ŒUVRE SANS AUCUNE RETENUE. »
LA MARSEILLAISE**

La Marseillaise *Un vrai bijou. S'il est un spectacle à voir c'est bien celui là.*

Le Réveil *Bouleversant ! Deux merveilleux comédiens.*

LA DÉPÊCHE *Transcendant.*

Le Parisien *Une œuvre intelligente.*

Le Canard enchaîné *De succulentes répliques.*

Les Echos *E.-E. Schmitt sait distiller l'attente, maintenir le mystère et, ici, s'y entend à merveille.*



Le bulletin des lettres *Voilà du théâtre écrit, bien écrit avec cet enchaînement ou ce heurt de répliques qui sont l'essence même du théâtre dit psychologique.*

SUD OUEST *E.-E. Schmitt a l'art de produire des petits bijoux de la littérature...*

r o s e a u

30, espace Baron Lacour - 28270 Bérour la Mulotière
Tél. : 06.10.79.63.22 / 06.20.83.61.98
Mail : espacroseau@wanadoo.fr

Contact pro :
Marie-Paule Anfosso 06.17.75.28.15
mariepauleanfosso@free.fr

LE VILAIN PAS BEAU

Une pièce de **Michèle Albo**

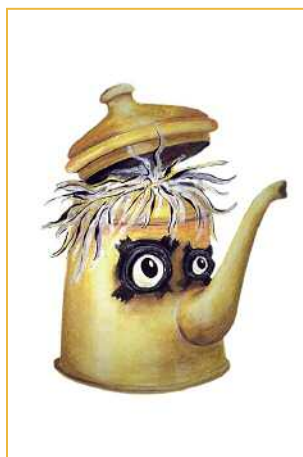
Mise en scène : **Raymond Yana**

Avec **Michèle Albo, Raymond Yana**

Production : Cie de la Courte Echelle – Alya

Durée : 45 mn

Théâtre d'objets-conte - dès 4 ans



DU 5 AU 27 JUILLET 2014

18

ESPACE ALYA - SALLE C
31 bis, rue Guillaume Puy - Avignon

17h45

Lui, il est petit, pas bien gros, pas trop costaud et surtout vraiment pas très beau. On l'appelle même « le vilain pas beau ».

Et alors ?

C'est pour ça qu'il ne faut pas lui parler ? Jouer avec lui ?

C'est pour ça qu'il faut s'en moquer ?

Et puis un jour, certaines fois, les vilains pas beaux peuvent révéler d'autres beautés.

Le Vilain pas beau est une très libre adaptation du *Vilain petit canard* d'Andersen, ne reprenant que la trame de départ : celle du personnage de trop ; celui qui ne pourra pas trouver sa place à cause de sa différence. Mais c'est vers une toute autre fin que notre Vilain Pas Beau se dirigera...

**AVEC LE VILAIN PAS BEAU,
LA COURTE ECHELLE INVITE DE MANIÈRE LUDIQUE
LES PETITS ET LES GRANDS À LA TOLÉRANCE.**

RUE DE THÉÂTRE *Deux comédiens manipulent six personnages, parfois en les faisant vivre sous les yeux du public, parfois en contant leurs mésaventures.*

Une forme distanciée qui invite à la réflexion et à l'imaginaire. Une allégorie sur la différence et la difficulté à l'accepter. Car si ce Vilain Pas Beau là est rejeté par sa famille, l'image ricoche sur notre société et nous renvoie tous à notre vécu. De petit ou de grand... Bien joué et bien mis en espace, ce spectacle est sans conteste une création de qualité.



18 rue Daniel Niord – 91600 Savigny-sur-Orge
Tél. : 01.69.96.25.25 – Fax : 01.69.96.28.50
Mail : contact@courteechellealya.com

Contact pro :
Lucie Bourges 06.81.24.08.24



BON ANNIVERSAIRE MON AMOUR !

Une pièce de **Corinne Hyafil et Thierry Ragueneau**

Mise en scène : **Christian François**

Avec **Cécilia Hornus et Thierry Ragueneau**

Production : Mod'arc, Jean-Claude Lande et Jean Martinez

Durée : 1h15

DU 5 AU 27 JUILLET 2014

17h55 THÉÂTRE LES 3 SOLEILS - SALLE 1
4, rue Buffon - Avignon

1

Ce 15ème anniversaire de mariage entre Louis et Carmela est une jubilation permanente, un coup de canif dans les contrats d'amour, un défouloir tendre et cruel... Une remise en question permanente de nos merveilleux défauts.

Rire grinçant, Amour vache... Mais Amour toujours.

Famille, argent, fidélité, tout est passé au crible, sans concession ni tabou, mais toujours avec finesse et humour.

Sélectionné parmi les 6 meilleurs spectacles du OFF 2013 !

« DIX ANS DE MARIAGE ! DIX ANS... COMME LES DIX PLAIES D'EGYPTE. »
ALORS VOUS PENSEZ... QUINZE ANS !?!

La Provence *Ils sont drôles, vivants et pétillants. Les répliques fusent, la mise en scène fonctionne et on est captivé jusqu'à la fin. Du rire, beaucoup de rire...*

La Marseillaise *Le spectacle tourne à merveille. Le texte est pétillant d'humour, juste et fait mouche à chaque réplique.*



© PixelPro/Serge Carrié



© Dorian François

Vaucluse *La mise en scène de Christian François est sobre et ingénieuse, le jeu est rythmé, tour à tour drôle et émouvant. Allez voir Bon anniversaire mon amour !*

L'Est éclair *Le succès de la pièce est sans appel... Une complicité avec le public extraordinaire !*



3 et 7, quai de l'Oise - 75019 PARIS
Tél. : 01.400.55.400 - Fax : 01.400.55.399
Mail : contact@nouvelle-scene.com

Contact pro :
Christophe 06.75.74.39.69

Prosper et George

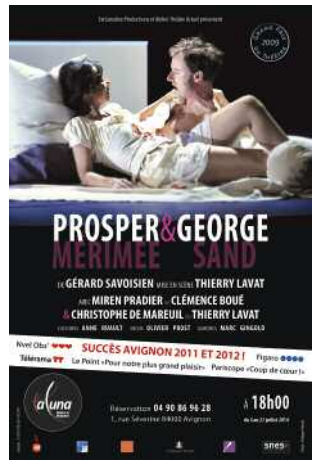
Une pièce de **Gérard Savoisien**

Mise en scène : **Thierry Lavat**

Avec **Miren Pradier ou Clémence Boué**
et **Christophe de Mareuil ou Thierry Lavat**

Production : Exclamation Productions et Atelier Théâtre Actuel

Durée : 1h15



DU 5 AU 27 JUILLET 2014

26

THÉÂTRE LA LUNA - SALLE 2
1, rue Séverine - 84000 Avignon

18h00



« En avril 1833, il y eut une courte idylle entre Prosper Mérimée et George Sand. Aux dires de chacun, elle n'aurait été qu'un feu de paille. Un fiasco avoué de part et d'autre. Curieux, non ? Se vante-t-on de ses échecs amoureux ? Il m'a semblé que ces deux êtres s'étaient peut-être trouvés, avaient vécu une folle passion et, les jours lucides succédant aux nuits d'ivresse, s'étaient repris, comme si de rien n'était, gardant secret un moment intime. J'ai fini par croire cette vérité plutôt que celle qu'ils se sont évertués à nous servir, soucieux chacun de leur postérité. Qu'ils me pardonnent si je les ai démasqués. » **Gérard Savoisien**, auteur

PROSPER ET GEORGE EST UNE PETITE MERVEILLE. TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION SONT À L'UNISSON POUR L'HISTOIRE D'UNE PASSION FOLLE.



l'observateur *Des dialogues bourrés d'esprit. De la belle ouvrage.*

FIGARO SCOPE *Le spectacle, rythmé, force l'admiration. Quant aux interprètes, ils sont tout simplement au top.*

Le Journal du Dimanche *Un coup de foudre magnifique et intense.*

Le Point *Sand et Mérimée exultent sur scène. Pour notre plus grand plaisir.*

LE FIGARO *Un duo épatant. Excellent.*

pariscope *Coup de cœur. Une petite merveille. Un canevas littéraire d'une grande qualité, une mise en scène délicate. Dans une interprétation brillante, M. Pradier et Ch. de Mareuil donnent vie à un couple lumineux où le corps et l'esprit se confondent. Courez applaudir cette brillante joute verbale.*



Photos © Philippe Fretault



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.96 - 01.74.54.19.24
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Victoire Berger-Perrin 06.27.83.80.89



1 HEURE AVANT LE MARIAGE

Une pièce écrite et interprétée par **Eric Delcourt**

Production : Place des Prods

Durée : 1h

Seul en scène

Du 5 au 27 JUILLET 2014

18h00 **THY THÉÂTRE**
25, rue Saint Jean les Vieux - Avignon

37

Dans une heure, il est supposé dire « OUI » pour la vie à la femme de sa vie. Pour le meilleur... ou pour le pire ?

Pour cet habitué des fiascos en tout genre, ce mariage imminent est-il une bonne idée ? Ou va-t-il encore une fois foncer droit dans le mur ? Doit-il aller jusqu'au bout... ou tout annuler ?

Pour répondre à ces questions brûlantes, il fonce de toute urgence chez le premier psy venu. Une heure avant le mariage, ce célibataire indécis dresse un bilan plein d'humour. Une comédie mordante, tendre et drôle.

1 HEURE AVANT LE MARIAGE, CE CÉLIBATAIRE INDÉCIS HABITUÉ DES FIASCOS FONCE DE TOUTE URGENCE CHEZ LE PREMIER PSY VENU.



27, rue de la Rochefoucauld - 75009 Paris
Tél. : 01.44.37.00.00 - Fax : 01.44.37.00.09
Mail : dominique@placedesprods.com

Contact pro :
Sandrine Da Costa 06.82.37.56.53

BASH

Une pièce de **Neil LaBute**
Adaptation de **Pierre Laville**

Mise en scène de **Gilbert Pascal**

Avec **Selena Hernandez et Benoit Solès**

Production : Scène & Public

Durée : 1h15



DU 5 AU 27 JUILLET 2014

1

THÉÂTRE LES 3 SOLEILS – SALLE 2
4, rue Buffon - Avignon

18h10

Bash signifie à la fois fête et... coup de poing.

Cette pièce, acclamée dans le monde entier, se décompose en trois histoires, en trois crimes impunis et pour lesquels les protagonistes (deux hommes et deux femmes), viennent témoigner du processus qui les a amenés à commettre l'irréparable.

Parfaitement ancrés dans la réalité, ces personnages nous racontent leur histoire, sans détour et sans culpabilité.

UN SPECTACLE DANS LA LIGNÉE DE DAVID MAMET OU DU CINÉMA DE GUS VAN SANT.

pariscope *Bash est spectacle dangereux, vénéneux. Un combat en trois rounds qui laisse le spectateur K-O. Mais on adore ça.*

ELLE *Une pièce diaboliquement virtuose.*

Le Parisien ★★★ *Le public sort saisi par ces trois textes à l'écriture franche, sans pathos, redoutablement percutante.*

Théâtral magazine *Subtilement joué, obscur et éclatant à la fois, un bijou de spectacle!*



Scène
Public

73, rue de Clignancourt - 75018 Paris

Tél. : 01.45.55.01.40

Mail : pb@scene-public.fr

Contact pro :
Pierre Beffeyte 06.62.63.36.69
pb@scene-public.fr



L'ERRANCE MODERNE

Texte d'**Alexandre et Charles Texier**

Mise en scène : **Jill Gagé**

Avec **Alexandre Texier**

Production : La Comédie humaine - L.N.C.

Durée : 1h15

Seul en scène

DU 5 AU 27 JUILLET 2014

18h15 **THÉÂTRE DES CORPS SAINTS**
76, place des Corps Saints - Avignon

17

Alexandre, jeune rêveur impudent, doit se confronter à la vie active. Quatre personnages décalés du monde moderne, une secrétaire d'intérim azimutée, un petit chef frustré, un militaire narcoleptique et un clochard misanthrope, vont lui donner la force de croire enfin en ses rêves.

SOLO SOCIAL SHOW !



Alexandre Texier incarne avec brio et trucculence cette galerie de personnalités pittoresques. Derrière une apparente légèreté se cache un propos qui ne manque pas de consistance. On promet un bel avenir à Alexandre Texier...



Un humour mordant et burlesque. Alexandre Texier use avec brio de tous ces registres à la « Tati » et « Chaplin ». C'est fin et drôle ! Bravo !



Hilarant ! Etonnant, attachant... Chapeau bas Alex !



Ce comédien à l'énergie folle déploie une gestuelle incroyable construite sur le principe de l'imitation, transformant sa voix au gré de son imagination pour nous laisser voir la personnalité des individus qu'il rencontre...



64, rue de Seine - 94140 Alfortville
Tél. : 01.43.96.59.99
www.lesnouvellescomedies.com

Contact pro :
Mathilde Mottier 06.81.43.14.66
mathildemottier@gmail.com
François Vila 06.08.78.68.10 - francoisvila@aol.com

LA SANCTION

Une pièce de **Jean Barbier**

Mise en scène : **Idriss Saint Martin**

Avec **Diane de Segonzac, Christophe Poulain, Julien Tortora, Sabine Perraud et Jacques Chailleux**

Production : Denise Moreau-Chantegrès et Fabrice Roux

Durée : 1h15

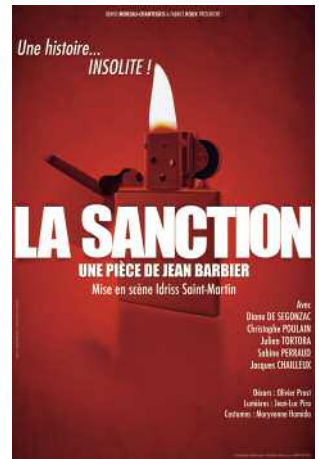
À partir de 12 ans

DU 5 AU 27 JUILLET 2014

35

THÉÂTRE DU ROI RENÉ
6, rue Grivolos - Avignon

18h15



Un fait-divers des années 70, dans une petite ville tranquille des Etats-Unis. Deux hommes que tout oppose vont, par goût du risque et pour l'appât du gain, créer une association de malfaiteurs et cambrioler une pauvre vieille femme. La situation tourne mal... Ils vont commettre l'irréparable.

- CRÉATION 2014 -

Paris
tribu...

Une pièce crispante et déroutante menée comme un polar qui sort des sentiers battus.

WT
MÉTHILA

On n'attendait pas Jean Barbier sur ce terrain, lui qui fut l'auteur de nombreuses comédies jouées par Jean Lefebvre ou Jacques Balutin. Cette pièce, ouvertement dramatique, s'aligne sur les standards de la série télévisuelle, avec un bon sens du coup de théâtre. (...) Du beau travail qui s'adresse aux spectateurs dont l'âme est romanesque.



Photos © gaelic.fr

THÉÂTRE
L'ARCHIPEL

HAPPY
PROD

17, bd de Strasbourg - 75010 Paris

Tél. : 01.48.00.05.09

Mail : patricia@happyprod.net

Contact pro :

Didier Lardenois 06.16.53.46.61

didier@happyprod.net



UNE VALSE ALGÉRIENNE

Une pièce d'**Elie-Georges Berreby**

Texte édité par Le Cherche-Midi (E-G Berreby Théâtre tome 2)

Mise en scène : **Geneviève Rozental et Diana Ringel**

Avec **Frantz Morel à l'huissier, Pauline Lacombe, Sylvain Chevet**

Production : Vue sur mer créée à l'Aire Falguière

Durée : 1h10

Du 5 au 27 juillet 2014

18h30

PIXEL AVIGNON
18, rue Guillaume Puy - Avignon

32

Joël Barini a été expulsé d'Algérie par les autorités françaises, au temps de la guerre, en raison de son amitié pour Mouloud, un garçon qui rêvait de l'indépendance de son pays. Cette indépendance acquise, Joël revient dans sa ville natale, que ses compatriotes ont fuie. Embauché comme journaliste dans un quotidien francophone à l'avenir incertain, il tombe amoureux de la rédactrice en chef, une héroïne nationale. Cela ne plaît pas à tout le monde.

ROMEO ET JULIETTE EN ALGÉRIE.

El Watan La Valse algérienne est une cure de lucidité primordiale.

Les Trois Coups Le témoignage est précieux, le texte criant de vérité. Les scènes sont fortes, les images émouvantes...

Toutelaculture.com Un spectacle fort et juste qui rejoue les Capulets et les Montaigus aux lendemains peu chantants de l'indépendance algérienne.



Frantz Morel à l'huissier



Pauline Lacombe



Sylvain Chevet



Théâtre Aire Falguière - Compagnie Vue sur mer

15, rue Georges Pitard - 75015 PARIS

Tél. : 06.33.25.78.51

Mail : Vuemer1@orange.fr

Contact pro :

Marie-Paule Anfosso 06.17.75.28.15

mariepauleanfosso@free.fr

VOTRE MAMAN

Un texte de **Jean-Claude Grumberg** (publié aux éditions Actes Sud)

Mise en scène : **Vincent Ecrepont**

Avec **Françoise Bertin, Laurent d'Olce, Gérard Chaillou**

Et avec la participation de **Francis Plet et Gisèle Castellucci**

Production : Cie à *vrai dire* en accord avec Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion,
coproduction Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale en préfiguration
et la Maison des Arts et des Loisirs de Laon.

Durée : 1h

DU 5 AU 27 JUILLET 2014 - RELÂCHE : 16 JUILLET

30 LE PETIT LOUVRE – LA CHAPELLE DES TEMPLIERS
3, rue Félix Gras - Avignon

18h35



Un directeur de maison de retraite, une résidente et son fils : voici le trio qui compose *Votre maman*, l'un des plus récents textes de Jean-Claude Grumberg, porté à la scène pour la première fois.

Ce titre qui reprend les premiers mots de chaque visite de ce fils à sa mère est à l'évidence une invitation à penser à sa propre maman...

C'est au travers d'une comédie où le burlesque côtoie l'émotion que « l'auteur tragique le plus drôle de sa génération » aborde cette question pleinement sociétale du vieillissement. Il interroge non seulement la perte de mémoire individuelle mais aussi celle de notre mémoire collective.

En cette période où les « oubliés » sont en passe de devenir les grands oubliés de notre société, cette période qui oublie si facilement son passé, ce texte rejoint la raison d'être du théâtre : mettre des mots sur ce que trop souvent l'on tait.

« LA CRÉATION D'UNE PIÈCE DE J.-C. GRUMBERG, C'EST TOUJOURS UN MOMENT IMPORTANT. UN SPECTACLE MI-DOUCEUR, MI-VITRIOL AVEC UNE FRANÇOISE BERTIN TOUT À FAIT BOULEVERSANTE. » GILLES COSTAZ

Le Parisien

Une actrice d'exception, un monstre sacré du théâtre.

L'avant-scène théâtre

Un spectacle mi-douceur, mi-vitriol qui dépasse la question cruciale de la fin de vie pour interroger notre mémoire et notre redoutable capacité d'oubli.

La terrasse

Un texte émouvant et drôle. Vincent Ecrepont interroge avec délicatesse, pudeur et intelligence.

JDA Métropole

Un texte sensible mais pas larmoyant, tragicomique, voire burlesque.

Courrier picard

Entre émotion et dérision.

Le Bonhomme

Françoise Bertin est époustouflante.

Le spectacle a bénéficié lors de sa création du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Picardie et de l'ADAMI. La compagnie à vrai dire est en résidence d'implantation à Beauvais sous convention avec la DRAC Picardie, le conseil régional de Picardie, le conseil général de l'Oise et la ville de Beauvais.

lepôle.
diffusion

3, rue des Déchargeurs - 75001 Paris
Tél. : 01.42.36.36.20 - Fax : 01.42.36.36.19
Mail : lepolediffusion@gmail.com

Contact pro :
Ludovic Michel 06.82.03.25.41



LE BAL

Une pièce d'**Irène Némirovsky** - Adaptation : **Virginie Lemoine**

Mise en scène : **Virginie Lemoine et Marie Chevalot**

Avec **Lucie Barret, Brigitte Faure, Serge Noël, Françoise Miquelès, Michel Tavernier, Pierre Azéma**

Production : MARILU Production

Durée : 1h15

Du 5 au 27 juillet 2014

19h00

THÉÂTRE DU BALCON
38, rue Guillaume Puy - Avignon

7

Dans les années 1920, Monsieur et Madame Kampf se sont réfugiés en France peu avant la Seconde Guerre Mondiale. Devenus riches grâce à un récent coup financier et possédant un super hôtel de maîtres à Paris, ils sont néanmoins considérés comme des «parvenus». Leur fille, Antoinette, quatorze ans, est souvent en opposition avec sa mère qui ne semble se soucier que de sa nouvelle condition sociale et souhaite se faire une place au sein de la bourgeoisie parisienne. Elle a peu d'affection pour sa fille et celle-ci en souffre. Plus pressée de jouir enfin de cette opulence tant attendue que de faire entrer sa fille dans le monde, elle refuse de la convier au bal.

La vengeance d'Antoinette, aussi terrible qu'inattendue, tombera comme un couperet, révélant le vrai visage de chacun.

« DE TOUTES LES ADAPTATIONS DU BAL D'IRÈNE NÉMIROVSKY, CELLE DE VIRGINIE LEMOINE, DRÔLE ET TERRIBLE, EST LA PLUS FIDÈLE ET LA PLUS PERSONNELLE. ELLE MONTRE AVEC ÉCLAT QU'UN CERVEAU D'ENFANT EST UNE SCÈNE DE THÉÂTRE. »
OLIVIER PHILIPPONNAT

Télérama Les comédiens sont formidables...

Le Canard enchaîné Une pièce drôle et touchante.

Le Parisien Formidable, à voir absolument...!!!



47, rue de Paradis - 75010 Paris
Tél. : 01.49.49.00.09
Mail : christophe.segura@marilu.fr

Contact pro :
Christophe Segura 06.75.74.39.69

FIODOR DOSTOÏEVSKI, LE DÉMON DU JEU

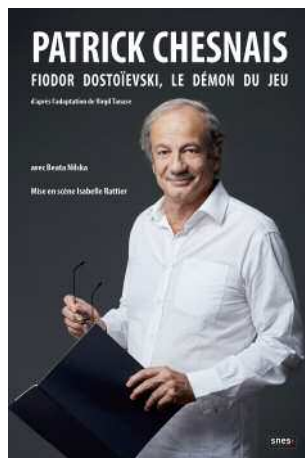
d'après l'adaptation de **Virgil Tanase**

Mise en scène : **Isabelle Rattier**

Avec **Patrick Chesnais** et **Beata Nilska**

Production : Atelier Théâtre Actuel, coproduction RSC

Durée : 1h10



DU 4 AU 27 JUILLET 2014

36

THÉÂTRE ACTUEL
80, rue Guillaume Puy - Avignon

19h05

Avec les lettres de Dostoïevski, nous entrons dans l'intimité de ce génie, nous suivons ses errances, sa passion dévorante pour le jeu, sa bataille avec l'argent, son amour pour sa femme, ses remords et nous assistons à la naissance des plus grands romans de la littérature : *Crime et Châtiment*, *L'Idiot*, *Les Possédés*, *Les Frères Karamazov*...

**DRÔLE ET BOULEVERSANT,
PATRICK CHESNAIS NOUS ENVOÛTE.**



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.96 - 01.74.54.19.24
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Victoire Berger-Perrin 06.27.83.80.89



ECLISSE TOTALE

Un spectacle du **Quatuor Leonis**

Mise en scène : **Emmanuel Jeantet**

Avec **Guillaume Antonini, Sébastien Richaud, Alphonse Dervieux et Julien Decoin**

Production : Quatuor Leonis

Durée : 1h

À partir de 8 ans

Du 5 au 27 juillet 2014

19h10

THÉÂTRE DES LUCIOLES

10, rue des Remparts Saint-Lazare - Avignon

25

Mise sur orbite du Quatuor Leonis (Prix International de Genève) avec son humour pince sans rire, pour décliner la musique dans tous ses états, de la cacophonie maîtrisée à l'harmonie farfelue. Derrière leurs violons, alto et violoncelle, nos quatre artistes vont ainsi tour à tour vous entraîner dans une galaxie de surprises. Au tango le plus voluptueux et la ferveur tzigane pourront succéder des envolées de rock psychédélique ou des accents irlandais.

Autour de l'univers mélodique de Gainsbourg graviteront aussi bien Piaf que Haydn... Les lumières tantôt crépusculaires et fantomatiques, tantôt plus solaires et quasi boréales ajoutent une touche de folie douce à cette atmosphère magnétique toute en apesanteur.

BIG BANG MUSICAL QUI FAIT SE PERCUTER LE RÉPERTOIRE CLASSIQUE ET POP DONNANT NAISSANCE À UNE ECLISSE TOTALE D'HUMOUR ET D'ÉMOTIONS !



Fondé en 2004, le Quatuor Leonis se distingue par une trajectoire étonnante pour ces quatre musiciens formés dans les CNSM de Paris et Lyon, lauréats de plusieurs compétitions internationales, dont le prestigieux Concours de Genève 2006.

Artiste associé dans le Centre de Création et de Production de la MCNN de Nevers aux côtés de Philippe Genty, Irina Brook, Jean-Luc Revol et Aurélien Kairo au cours de la saison 2012/2013, il est actuellement en résidence au Théâtre de l'Aquarium-Cartoucherie à Vincennes.



photos © DR Quatuor Leonis



12, rue du Repos - 69007 Lyon
Tél. : 03.44.14.03.12 – 06.87.28.36.78
Site : www.musique-au-riad.com

Contact pro :
Jérôme Sonigo 06.87.28.36.78
jsonigo@aliceadsl.fr

LES CHATOUILLES OU LA DANSE DE LA COLÈRE

Un spectacle écrit et interprété par **Andréa Bescond**

Mise en scène : **Éric Métayer**

Production : Atelier Théâtre Actuel, Théâtre La Bruyère, Kabotine

Durée : 1h20



DU 5 AU 27 JUILLET 2014

12

THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR
8, rue Sainte-Catherine - Avignon

19h15

Odette fait partie de ceux qui se battent, de ceux qui taisent une violente déchirure et qui la reçoivent un jour en pleine figure quand elle leur revient comme un tsunami. Elle fait partie de ceux dont l'enfance a été brisée par une main adulte dans une culotte en coton, elle subit, se tait, puis occulte. Alors en devenant adulte elle se souvient, rejette, puis dénonce.

QUAND LA VIE FAIT TAIRE LES MOTS, NAISSENT LES PAROLES DU CORPS.

« Le choix de cette histoire s'est imposé à moi comme une survie, comme l'envie de dire haut et fort ce que beaucoup de personnes ne veulent pas entendre. »

La danse et la musique ont une place primordiale dans cette création, le mouvement apporte toute une poésie où parfois les mots s'égarer. La danse n'a jamais tenu cette place dans un « seul en scène », c'est pour ça que Les Chatouilles... est unique. Cette création transforme un sujet délicat en une performance physique et en un jeu de comédie qui par des degrés d'émotions et d'humour ne peut laisser indifférent. »

Andréa Bescond



© Stefan Mucchielli



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.96 - 01.74.54.19.24
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Emilie Vervaeët 06.18.65.57.00
e.vervaeet@atelier-theatre-actuel.com



BRIGADE FINANCIÈRE

Une pièce de **Hugues Leforestier**

Mise en scène : **Anne Bourgeois**

Avec **Nathalie Mann**

et, en alternance, **Jean-Marie Galey** ou **Hugues Leforestier**

Production : Compagnie Fracasse

Durée : 1h15

À partir de 13 ans

DU 5 AU 27 JUILLET 2014

19h30 **THÉÂTRE LES 3 SOLEILS - SALLE 1**

4, rue Buffon - Avignon

1

Un très grand patron qui se rend à une convocation de "routine". Une commissaire de la Brigade financière qui enquête depuis des mois sur ses biens et ses activités. Et c'est soudain la garde à vue, la confrontation en huis clos de deux visions du monde qui s'opposent. Entre cet homme de pouvoir et cette femme de droit s'engage une lutte, un duel d'intelligences entre privilèges et justice. Avec pour enjeu la liberté ou la détention d'un homme, plus enclin à diriger qu'à obéir...

**UNE PASSIONNANTE MISE EN ABIME QUI OFFRE UN MIROIR TROUBLANT
ET ASSEZ JUBILATOIRE À L'ACTUALITÉ JUDICIAIRE ET POLITIQUE.
« UNE PIÈCE COUP DE POING ! » GILLES COSTAZ**

La Provence *Une comédie passionnante dans l'affrontement de ces deux intelligences. Elle, charmeuse, maniant un humour jubilatoire, lui droit dans ses bottes, faisant fi des lois avec un aplomb admirable, tous deux excellents...*

Le Journal du Dimanche *Une partie de poker menteur. L'auteur aurait-il été l'impossible témoin d'une pareille garde à vue ? Il est assurément observateur averti des comportements humains.*

La Marseillaise *Une pépite du Festival off !*

Vaucluse *Magistral face à face entre deux comédiens au sommet de leur art.*



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.96 - 01.74.54.19.24
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Christine Grenier 06.13.59.44.26

L'ENTRETIEN DE DESCARTES AVEC PASCAL LE JEUNE

Une pièce de **Jean-Claude Brisville**

Mise en scène : **Gérard Thébault**

Avec **Xavier Legat et Gérard Thébault**

Production : L'Étincelle Compagnie Théâtrale

Durée : 1h15



DU 5 AU 27 JUILLET 2014 - RELÂCHES : 16 ET 21 JUILLET

20

ESPACE SAINT-MARTIAL - SALLE 1
2, rue Henri Fabre - Avignon

19h35

En 1647, Pascal sollicite un entretien auprès de Descartes, de passage à Paris. La rencontre aura lieu dans un cloître.

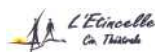
Descartes, la cinquantaine passée, est ravi de rencontrer ce jeune génie scientifique, et pense qu'ils vont tous deux philosopher sur la question du vide. Il n'en sera rien, car Pascal poursuit un autre projet, et l'entretien prend très vite des allures de duel. Les deux hommes se découvrent l'opposé l'un de l'autre : l'un bon vivant, homme de voyage, presque pragmatique, l'autre tourmenté par l'idée de sa mort, intransigeant, mystique exaltant la souffrance.

« NOUS NE VOYONS PAS DIEU, JE CROIS, AVEC LES MÊMES YEUX. »

Force est de constater, au regard des dernières décennies, que nous n'avons pas fini d'en découdre avec la bêtise : intolérance et montée des intégrismes religieux sont difficiles à concilier avec l'amour de la vie et de la liberté.

Le dialogue que Brisville a imaginé à partir de faits historiques, brille d'une pertinence toute contemporaine. Dans cet affrontement poli mais définitif, les paroles échangées sont un miroir tendu à notre temps : Raison, Foi, Science, Sentiment, Dieu et le monde prennent sens de manière concrète dans la bouche de ces deux génies.

Il y a dans cette mise en scène la volonté de présenter un théâtre réflexif pour lutter contre le prêt-à-penser, et d'ouvrir à la compréhension sur la fragilité des êtres.



3, rue de l'Armée des Alpes - 84700 Sorgues

Tél. : 04.90.39.66.59

Mail : espaceprojecteurs@sfr.fr

Contact pro :

Gérard Thébault 06.82.91.10.98

Xavier Legat 06.09.37.11.06



LA BEAUTÉ, RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENTS

Une création de **Florence Muller** et **Eric Verdin**

Avec **Florence Muller** et **Lila Redouane**

Co-production : Compagnie Batala, Scène & Public et Théâtre Les 3 Soleils

Durée : 1h

Du 5 au 27 juillet 2014

19h50 **THÉÂTRE LES 3 SOLEILS – SALLE 2**
4, rue Buffon - Avignon

1

Pour oublier les difficultés, pour arrêter d'être angoissé, pour ne plus avoir peur, et finalement pour en finir avec la mort et toutes ces choses inutiles, deux femmes, Brigitte et Nicole, ont trouvé la solution : la Beauté. C'est pourquoi tous les jours, même dimanches et fêtes, elles accueillent un petit groupe et le guident à travers un « Parcours Beauté ». Un parcours constitué de salles, de couloirs, de prairies, de précipices, de périls et de refuges, qu'elles traversent avec plus ou moins de bonheur. Bien entendu, plus elles tentent de définir la Beauté, plus elles s'y perdent, plus elles tentent de comprendre, plus cela leur échappe.

« UN DES SPECTACLES LES PLUS EXTRAORDINAIREMENT DADAÏSTE QUE J'AI VU ».
JEAN-MICHEL RIBES

pariscope *Ce spectacle de toute beauté est un OVNI théâtral drôle et tendre qu'on vous conseille vivement, tant il fait du bien au moral.*



Causette *Florence Muller et Lila Redouane forment un duo hilarant. On pense aux Deschiens, à Shirley (sans Dino), à Desproges aussi, dans l'écriture. À voir absolument.*

ELLE **♥♥♥** *Une pièce absurde, réjouissante, touchante. Mais où sont-elles allées chercher tout ça ?*

Théâtre magazine *Leur spectacle est un petit OVNI, qui multiplie les figures de style pour le bonheur d'une salle au comble de la joie.*

femina **●●●** *Un OVNI à ne surtout pas manquer !*

Scène
Public

73, rue de Clignancourt - 75018 Paris

Tél. : 01.45.55.01.40

Mail : pb@scene-public.fr

Contact pro :

Eric Verdin 06.64.94.23.89

Pierre Beffeyte 06.62.63.36.69

pb@scene-public.fr

LE GRAND CASTING

Un spectacle de **Chanson Plus Bifluorée**

Mise en scène : **Marinette Maignan**

Avec **Xavier Cherrier, Michel Puyau et Sylvain Richardot**

Production : Victorie / Polyfolies

Durée : 1h15



THEATRE MUSICAL OU COMEDIE MUSICALE

DU 5 AU 27 JUILLET 2014

28

THÉÂTRE LE PARIS
5, rue Henri Fabre - Avignon

20h00

Dans ce nouveau spectacle de Chanson plus Bifluorée, artistes et groupes de tous poils vont se succéder sur la scène dans l'espoir de décrocher LE contrat qui leur donnera enfin la célébrité. Ils sont nombreux à se précipiter sur la scène, rêvant de se faire engager dans la future troupe : chanteur russe, duo chinois, orchestre de bal Corrèzien, chanteur suisse adepte du yodle, baryton italien d'opérette, crooneur écolo Labellisé Bio, slameur bobo cool, chanteur publicitaire, charmants duettistes adeptes du mariage pour tous, clone de Claude François obsédé par Twitter, ventrilogue de cabaret et sa marionnette intenable etc...

**L'ESPRIT DU MUSIC HALL SOUFFLE PLUS QUE JAMAIS
SUR CETTE TOUTE NOUVELLE CRÉATION DES TROIS FOUS CHANTANTS !**

L'occasion pour nous d'exprimer éclectisme, humour, amour de la voix et de la chanson à travers les styles et les thèmes musicaux abordés. En francs-tireurs de la chanson, nous rechercherons des raretés musicales ou chansonnières et autres bizarreries ! Nous ne nous priverons pas non plus du plaisir d'évoquer ces grands moments de télévision et de culture que sont les télé crochets actuels !
Chanson plus Bifluorée



POLY*f***OLIES**

28, rue du Marché - 78110 Le Vésinet

Tél. : 01.30.15.65.00

Mail : polyfolies@polyfolies.com

Contact pro :
Luc Chas 06.62.31.41.18

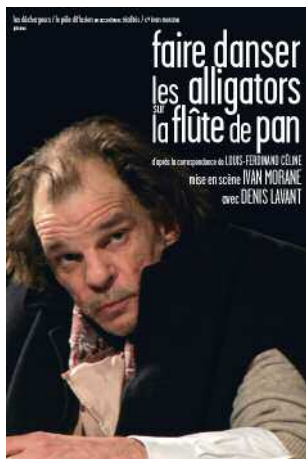


photo © Mélanie Autier

FAIRE DANSER LES ALLIGATORS SUR LA FLÛTE DE PAN

d'après la correspondance de **Louis-Ferdinand Céline**
Avec l'autorisation des éditions Gallimard - Adapt. : **Émile Brami**
Mise en scène : **Ivan Morane**
Avec **Denis Lavant**

Production : Le pôle diffusion en accord avec Réalités/Compagnie Ivan Morane
Production déléguée Réalités/Cie Ivan Morane - Jean-Charles Mouveau
Coréalisation Théâtre du Chêne Noir
Durée : 1h40

DU 5 AU 27 JUILLET 2014 - RELÂCHES : 11 ET 21 JUILLET

20h15 **THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR - SALLE L. FERRÉ 12**
8 bis, rue Sainte-Catherine - Avignon

30 juin 1961 : Louis-Ferdinand Céline écrit une lettre à son éditeur Gaston Gallimard. Ce sera la dernière, restée sur son bureau de Meudon. Il meurt le lendemain. Ivan Morane a imaginé les pensées du docteur Destouches, allongé sur son lit ce dimanche 1er juillet, durant les derniers moments de sa vie. Conscient, lucide. Mais, dans sa tête, où en est-il quelques heures, quelques minutes, avant de mourir ? Émile Brami, l'un des plus fins connaisseurs de l'œuvre de l'écrivain, a composé un montage de textes issus de sa correspondance, sans y ajouter un seul mot. Denis Lavant donne corps et voix aux textes de Céline. Du personnage antipathique aux idées inacceptables à l'écrivain génial amoureux de la langue française, il incarne cet homme complexe pour qui *faire sentir est plus important que raconter*.

J'AI EN MOI MILLE PAGES DE CAUCHEMARS EN RÉSERVE.

france 3 Une prouesse d'acteur [...]. Le spectacle devient purement délectable quand Céline vomit sa rancœur sur ses pairs.

LE FIGARO À voir sans faute.

Valeurs actuelles ★★ Denis Lavant ne cherche pas à lui ressembler ; il n'a qu'à dire ses mots pour le faire revivre. C'est très impressionnant.

Télérama **TT** Denis Lavant est prodigieux en docteur Destouches alias Céline. [...] L'acteur, sur le plateau, fait entendre une langue puissante, charnelle, jubilatoire.

le nouvel Observateur ♥♥ Du bon vrai théâtre qui fait rire, qui émeut, qui transporte.

CHARLIE HEBDO Denis Lavant incarne de manière stupéfiante ce pantin dégingandé. Extraordinaire

Le Théâtre du Chêne noir est une scène d'Avignon conventionnée par le ministère de la Culture, DRAC-PACA, le conseil régional Provence-Alpes-Côte-D'azur, le conseil général du Vaucluse et la Ville d'Avignon.

lepôle.
diffusion

3, rue des Déchargeurs - 75001 Paris
Tél. : 01.42.36.36.20 - Fax : 01.42.36.36.19
Mail : lepolediffusion@gmail.com

Contact pro :
Ludovic Michel 06.82.03.25.41

LE P'TIT MONDE DE RENAUD

Un livret de **Jean-Fr. Fontanel, Elise Roche et Guillaume Cramoisan**
Chansons de **Renaud Séchan**

Mise en scène : **Elise Roche**, collaboration artistique : **Igor Mendjisky**

Avec **Clément Aubert, Guillaume Cramoisan, Xavier Martel, Jean-Luc Muscat, Elise Roche ou Julie Victor, Gaëlle Youkissa**
Accompagnés par les musiciens : **Fred Pallem ou Guillaume Magne, Alexandre Léauthaud, Fanny Rome, Jérémy Pontier**

Production : La Troupe du Phénix et Guillaume Cramoisan

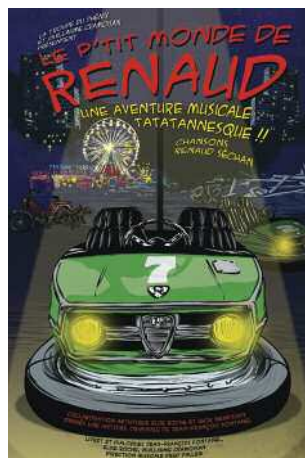
Durée : 1h35

DU 5 AU 27 JUILLET 2014

15

COLLÈGE DE LA SALLE - SALLE PRÉAU
Place Pasteur - Avignon

20h25



Un spectacle musical drôle, loufoque, tendre et violent qui met en scène Gérard Lambert, Lucien, Manu, Pépette, la Doudou, le Beauf... Au fil d'une histoire inventée, les personnages des chansons de Renaud prennent vie grâce aux talentueux comédiens-chanteurs de la Troupe du Phénix. Sur un ton toujours décalé et souvent truculent, le spectacle brosse le portrait d'une génération à travers l'histoire d'un homme qui commence sa vie pleine de rêves, se bat pour tenter de garder le cap malgré les obstacles et qui finit par comprendre ce qui fait que la vie vaut la peine d'être vécue.

Six comédiens accompagnés de trois musiciens sur scène revisitent les chansons originales de Renaud, réorchestrées dans un souci d'homogénéité musicale propre au spectacle.

**10 ANS APRÈS LE TRIOMPHE DU PETIT MONDE DE GEORGES BRASSENS,
LE PHÉNIX NOUS OFFRE LE P'TIT MONDE DE RENAUD.**

Pour ce nouveau spectacle, nous avons voulu renouer avec ce qui fait l'identité de la Troupe du Phénix : chanter, jouer de la musique et jouer la comédie, s'emparer d'un artiste qui nous passionne, et nous jeter à corps perdu dans son univers. Privilégier la création collective et la personnalité des interprètes, afin de ne pas nous prendre au sérieux tout en travaillant chaque détail pour donner la sensation au public qu'il y a le feu sur le plateau, urgence de rire, de partager, de se brûler les ailes... comme si le théâtre n'était avant tout qu'une façon de vivre ensemble.

etc...
Production - Diffusion
En toutes Circonstances

32, boulevard de l'Hôpital - 75005 Paris

Tél. : 06.09.79.11.71

Mail : judithmarouani@free.fr

Contact pro :
Judith Marouani 06.09.79.11.71



Auteur - Compositeur - Interprète

Une voix rocailleuse, au subtil mélange évocateur de Bob Dylan, Neil Young, Lou Reed, Renaud, Hubert-Félix Thiéfaine, Léo Ferré... ou encore Joe Cocker.

Au Pittchoun Théâtre
Tous les jours du 5 au 27 juillet 2014 à 20h30
72, rue de la Bonneterie - 84000 Avignon

Salle 1 - Réservation au 04 90 27 12 00 - pittchountheatre.fr
Prenez 20€ d'Etat sous la forme d'abonnement à la scène





Blou B.O. C'EST BEAU LA VIE

Un spectacle de **Blou B.O**

Mise en scène : **Julien Arnaud et Christian Guiot**

Avec **Julien Arnaud**

Production : Ma Production

Durée : 1h

Du 5 au 27 juillet 2014

20h30

PITTCHOUN THÉÂTRE - SALLE 1
72, rue de la Bonneterie - Avignon

31

Blou B.O, chanteur à texte, au parcours atypique, vous livre d'une voix rocailleuse et pleine d'émotion, une chronique sociale de notre époque.

Un voyage troublant et familier que l'on déguste avec une guitare, guitare qu'il maîtrise bien, faisant ressortir les émotions de son cordage.

Mais aussi un harmonica, des percussions ou autres instruments, à écouter presque au coin du feu, comme au bon vieux temps des « folk singer » tel que Bob Dylan ou Neil Young, Lou Reed, mais aussi Renaud, Pierre Bachelet, Léo Ferré... ou encore Joe Cocker. Touchant, surprenant, un rien envoutant, il saura charmer son public.

**AUTEUR-COMPOSITEUR, INTERPRÈTE, IL SAURA VOUS FAIRE PARTAGER SON UNIVERS,
SANS OUBLIER LES REPRISES DE SES CHANTEURS D'INFLUENCE.**



©Virgil



17, rue de la Rochefoucauld – 75009 Paris

Tél. : 01 53 20 09 00

Mail : dame@maproduction.fr

Contact pro :

Mélanie de Marin de Carranrais 06.58.05.17.96

melanie@kreaevents.fr

LES SWINGING POULES

Mise en scène : **Flannan Obé**

Avec **Florence Andrieu, Charlotte Baillot, Caroline Montier et Philippe Brocard ou Jan Stümke**

Production : Karibou Production

Production exécutive : Arts et Spectacles Production

Durée : 1h15



DU 5 AU 27 JUILLET 2014

29

THÉÂTRE LE PETIT CHIEN
76, rue Guillaume Puy - Avignon

20h40

Les Swinging Poules sont belles, mordantes, ingénues et gaffeuses. Accompagnées de leur pianiste de charme, elles nous racontent des histoires de femmes... qui parlent à tout le monde.

Créé en 2010 par trois chanteuses habituées aux scènes d'opéras, le trio s'attelle à constituer un répertoire où paroles et musique font jeu égal, car il s'agit de charmer les oreilles par des mélodies et des arrangements soignés, et d'ébouriffer l'esprit avec des histoires loufoques, croustillantes ou tendres.

Avec leur pianiste, également chanteur, elle réinventent quelques succès de Dassin, Aznavour, Vian et Gainsbourg, mais elles ont aussi le bon goût d'aller chercher des pépites méconnues du répertoire... Chanteuses autant que comédiennes, elles donnent vie à trois personnages au charme « fifties », qui nous parlent, l'air de rien, d'émancipation féminine, et qui, à coup de pantomimes, de chorégraphies, ou de chant a capella, nous séduisent autant qu'elles nous surprennent !

LES ENFANTS NATURELS DES « ANDREWS SISTERS » ET DES « FRÈRES JACQUES » !



Une mise en scène millimétrée pour un humour encore plus ravageur.



Un spectacle pétillant qui déborde de peps et d'humour et dont on ressort sautillant, les oreilles charmées et le sourire aux lèvres.



Divertissement et bonne humeur sont assurés avec ce divertissant spectacle rondement mené et porté par la pétulance et la vivacité des interprètes.



Arts & Spectacles
PRODUCTION

100, quai de la Rapée - 75012 Paris
Tél. : 01.43.40.60.63 - Fax : 01.43. 40.27.77
Mail : arts-spectacles-prod@wanadoo.fr

Contact pro :
Colette Cohen 06.08.45.32.03
Nadia Costes 06.62.62.38.75
Nelly Correia 06.84.18.20.26



UN JOUR C'ÉTAIT LA NUIT

Une pièce d'**Emmanuel Robert-Espalieu**

Mise en scène : **Catherine Marchal**

Avec **Sophie Mounicot et Philippe Lelièvre**

Production : LADYBOYS FILMS

Durée : 1h15

Du 4 au 27 JUILLET 2014

20h45

THÉÂTRE ACTUEL

80, rue Guillaume Puy - Avignon

36

Une femme apprend à son mari qu'elle vient de l'empoisonner et qu'il ne lui reste plus qu'une heure et demie à vivre... En gros ! Il a de quoi être un peu énervé, ils sont un couple tout de même ! Elle aurait pu lui en parler avant, non ?

Voici donc venu le temps, aussi court soit-il, des règlements de compte, où l'un va se dévoiler à l'autre dans des situations aussi comiques qu'absurdes... Car si elle a décidé de le tuer, ce n'est pas qu'elle ne l'aime plus... Bien au contraire... C'est même la preuve qu'elle l'aime toujours !

Et lui ? Va t-il se laisser faire sans réagir ?...

ENFIN UNE COMÉDIE MORTELLE SUR LE COUPLE QUI NE VOUS EMPOISONNERA PAS LA VIE !

Quels sont véritablement les rôles de l'homme et de la femme dans le couple d'aujourd'hui ? La femme en désirant tellement être l'égale de l'homme n'a-t-elle pas finalement pris sa place ? Et l'homme, qu'est devenue la sienne ? Et l'amour dans tout ce bazar ?

Emmanuel Robert-Espalieu aborde ces sujets en nous plongeant sans concession dans un univers mêlant l'absurde et l'ultra réalisme.

Le défi de la mise en scène consistera à accorder ces deux univers. D'amener les acteurs vers une quotidienneté maximum, en m'appuyant sur leur sens de la comédie mais également en utilisant leur grande sensibilité, puis de les laisser glisser imperceptiblement vers un univers surréaliste, une sorte de 4ème dimension, jusqu'au dénouement qui devra à la fois nous faire rire et nous stupéfier.

Catherine Marchal



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.96 - 01.74.54.19.24
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Christine Grenier 06.13.59.44.26

Lo ESENCIAL

Un spectacle Flamenco de **Luis de la Carrasca**

Chant : **Luis de la Carrasca**

Guitare : **José Luis Dominguez**

Percussions : **Kadú Gomez**

Danseurs : **Ana Pérez et Kuky Santiago**

Production : Compagnie Flamenco Vivo

Avec le soutien de la Région PACA, la JUNTA DE ANDALUCIA et la SPEDIDAM

Durée : 1h15



© Fabrice Bares

DU 5 AU 27 JUILLET 2014

27

THÉÂTRE DE L'OULLE
19, place Crillon - Avignon

20h45

Présent au festival pour la 23ème année consécutive, Luis de la Carrasca vous propose sa dernière création, où la tradition se nourrit du présent. Ainsi, un voyage inédit nous est offert qui nous dévoile des merveilles telles que les « Aceiturenas », « la Caña », « las Carceleras » et d'autres « palos », dont les notes et mots résonnent depuis plus de deux siècles. Sa mission est non seulement de refléter la diversité de ce répertoire, mais aussi de l'élargir en apportant une note contemporaine à ses compositions. De par sa richesse culturelle, son contenu musical et sa diversité, l'aventure de l'Art Flamenco est continuelle et la recherche est infinie. Luis de la Carrasca au chant, José Luis Dominguez à la guitare, Kadu Gomez aux percussions et les danseurs, Ana Pérez et Kuky Santiago, prennent possession de la scène et transmettent l'émotion, la puissance et l'énergie d'un flamenco nouveau... à l'état brut.

DANSE, CHANT, MUSIQUE, UN SPECTACLE DE FLAMENCO TOTAL !



© BM Palazon

LA DÉPÊCHE *Ces artistes sont admirables d'énergie, de grâce et de brio.*

La Marseillaise *Un véritable éblouissement tant musical que visuel, dont tous les spectateurs sortent enthousiasmés.*

Le Parisien *Un spectacle qui va crescendo et touche au plus profond de l'âme.*

SUD OUEST *Quel talent ! Une nuit andalouse envoûtante...*

Happening **C**réation

Cance - 47380 Monclar

Tél. : 05.53.70.20.69

Mail : contact@happeningcreation.com

Contact pro :

Frédéric Bernhard 06.83.85.60.95

Béatrice Valéro 06.08.16.87.62



LE MEC DE LA TOMBE D'À CÔTÉ

D'après le roman de **Katarina Mazetti**

Adaptation : **Alain Ganas**

Traduction : **L. Grumbach et C. Marcus**

Mise en scène : **Panchika Velez**

Avec **Florence Hebbelynk, Didier Brice**

Production : Le Théâtre des Béliers en accord avec Atelier Théâtre Actuel

Durée : 1h20

Du 5 au 27 juillet 2014

20h50 THÉÂTRE DES BÉLIERS - GRANDE SALLE
53, rue du portail Magnanen - Avignon

8

Ils sont voisins de cimetière.

Elle vient régulièrement se recueillir sur la tombe de son mari, trop tôt enlevé par un malencontreux accident de vélo.

Il vient fleurir la tombe de sa mère, emportée par un cancer.

Elle est bibliothécaire, ne pense que culture et ne mange que bio, il est agriculteur, élève des vaches et n'imagine pas qu'on puisse lire «de son plein gré» ; l'apparence du mec de la tombe d'à côté agace la jeune femme autant que la tombe avec sa stèle tape-à-l'œil.

Rien, a priori, ne rapproche ces deux-là, et pourtant...

QUAND « LA CREVETTE », DÉLICATE BIBLIOTHÉCAIRE, ET « LE FORESTIER », RUSTRE AGRICULTEUR, PROPRIÉTAIRE DE 23 VACHES, TOMBENT AMOUREUX, ÇA DONNE UN DRÔLE DE CONTE DE FÉE, LOUFOQUE ET DÉCALÉ.



Le Journal du Dimanche *Drôle et sentimental.*

L'observateur *Un enchantement.*

pariscope *Bravo !*

FIGARO SCOPE *Un ravissement.*



photos © Cosimo Mirco Magliocchia



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.96 - 01.74.54.19.24
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Emilie Vervaeët 06.18.65.57.00
e.vervaeët@atelier-theatre-actuel.com

LA QUÊTE DU GRAAL

Texte et mis en scène de **Mathieu du Vernoy**

Avec **Eric Verdin, Maxime d'Aboville, Marc Pistolesi, Benoit Soles, René-Alban Fleury, Laurent Richard, Selena Hernandez, Romain Ogereau et Olivier Mortbontemps**

Production : Scène & Public

Durée : 1h25

DU 5 AU 27 JUILLET 2014 - RELÂCHE : 21 JUILLET

1

THÉÂTRE LES 3 SOLEILS – SALLE 1
4, rue Buffon - Avignon

21h15



La Quête du Graal raconte les aventures de Lancelot du Lac et de ses compagnons partis à la quête du Graal (d'où le titre). Mais *La Quête du Graal* raconte aussi comment le roi Arthur cherche à se débarrasser de Lancelot. A moins que *La Quête du Graal* ne narre en fait les amours de Lancelot pour Guenièvre et comment Arthur, qui l'apprend, veut se venger. Ou alors *La Quête du Graal* raconte vraiment la Quête du Graal, mais dans une autre version. Toujours est-il que quoi qu'il en soit, il est bel et bien question du Graal.

AVEC LE PRODIGIEUX MAXIME D'ABOVILLE, LE TRÈS TRÈS HILARANT ERIC VERDIN, LE SOMPTUEUX BENOIT SOLÈS, LE FULGURANT ET INDOMPTABLE LAURENT RICHARD, LE TERRIBLE RENÉ-ALBAN FLEURY ET LE TRÈS IMPRESSIONNANT ET TRÈS ÉMOUVANT MARC PISTOLESI. ET AUSSI LA DÉLICATE SELENA HERNANDEZ ET L'ÉPOUSTOUFLANT ROMAIN OGERAU.



Scène
Public

73, rue de Clignancourt - 75018 Paris
Tél. : 01.45.55.01.40
Mail : pb@scene-public.fr

Contact pro :
Pierre Beffeyte 06.62.63.36.69
pb@scene-public.fr



MILLE ET UNE NUITS

Une pièce écrite et interprétée par
Geneviève Buono et Claude Chevallier

Mise en scène : **Lounès Tazaïrt**

Production : Sophie l'a dit

Durée : 1h10

À partir de 9 ans

Du 5 au 27 juillet 2014

21h15

ATTILA THÉÂTRE
5, rue du Portail Matheron - Avignon

5

Dès les premières notes, voici que s'ouvrent les jardins de Samarcande : Shéhérazade, le sultan, le roi grec et son médecin...

Nuit après nuit, magie des histoires qui s'enchaînent, rythmées par les accords du luth oriental...

La véritable histoire des Mille et une Nuits, dans cette pièce de théâtre créée pour le 20e anniversaire de l'Institut du Monde Arabe à Paris. Plus mathématicienne que les autres, cette Shéhérazade chante en arabe et en français.

POURQUOI SHÉHÉRAZADE ?

**LA VÉRITABLE HISTOIRE DES MILLE ET UNE NUITS,
MAGNIFIQUEMENT TRADUITE PAR ANTOINE GALLAND.**



Mille et une nuits, mille et une douceurs chez Shéhérazade! C'est tout l'art des comédiens qui, avec sensibilité, nous conduisent dans un monde magique.

*Une plongée merveilleuse dans une légende qui appartient au Patrimoine de l'Humanité.
Daniel Renard, écrivain*

*Jadis, en Perse, Omar Khayam mariait déjà l'algèbre et la poésie. Une nouvelle invite à chanter cette union.
Dino Belhocine, poète*

Tout de suite, la grâce de Shéhérazade ! Jean-Paul Savignac, écrivain

Un pari réussi : Shéhérazade et notre génie donnent vie à ce texte si dépaysant. Un spectacle qui a enchanté nos petits et qui séduira les plus grands ! Sandrine, professeur de français



Compagnie Sophie l'a dit

8 bis, avenue Adrien - 95870 Bezons

Tél. : 06.13.14.94.80

Mail : sophieladit@yahoo.fr

Contact pro :

Geneviève Buono 06.13.14.94.80

NINON, LENCLOS OU LA LIBERTÉ

Une pièce d'**Hippolyte Wouters**

Scénographie et mise en scène : **Cyrielle Clair**

Avec **Cyrielle Clair, Pauline Macia, Sacha Petronijevic
et Sylvain Clama**

Production : Jorel Prod en coréalisation avec le Théâtre du Chêne Noir

Durée : 1h20



DU 5 AU 27 JUILLET 2014

12 THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR - SALLE JOHN COLTRANE
8 bis, rue Sainte-Catherine - Avignon

21h15

Elles étaient deux amies... un amant les a désunies.

A travers leur affrontement, on parcourt un XVIIème siècle d'où émerge déjà l'esprit d'indépendance et d'émancipation de ces femmes brillantes et amoureuses, mais lucides. Ninon de Lenclos, l'héroïne, est une femme de plaisir.

Françoise d'Aubigné, devenue Madame de Maintenon, est une femme de pouvoir.

L'une mit son intelligence au service de son cœur, l'autre son cœur au service de son intelligence.

L'avantage de Ninon est d'avoir fait vivre en harmonie les élans de son corps et les exigences de son esprit.

Surnommée Notre Dame des Amours, elle écrit au Marquis de Sévigné : "L'amour est la pièce du monde où les actes sont les plus courts et les entractes les plus longs !"

**« L'AFFRONTEMENT ENTRE UNE FEMME DE PLAISIR ET UNE FEMME DE POUVOIR,
EN UNE SURENCHÈRE D'ESPRIT ET DE DRÔLERIE ... »**

VERTICAL *Ce petit chef d'œuvre s'est échappé de la plume d'un auteur belge, Hippolyte Wouters. Une distribution idéale.*

AMAL *Hippolyte Wouters manie la plume aussi bien que Ninon la séduction et son public, chaque fois, est charmé. Le fond, la forme, le ton, l'esprit, le rythme : tout y est et rien ne manque. Alors ne manquez pas d'y aller !*

Cyrielle Clair, sur scène, éblouissante, est par sa beauté, sa grâce et son esprit, Ninon de Lenclos. Un régal. Jean Tulard

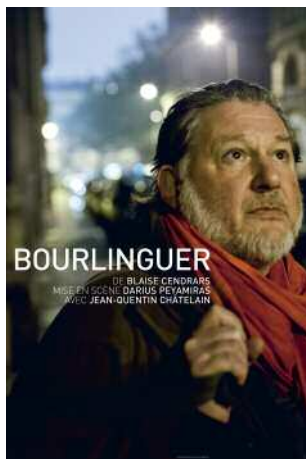


© Klaus Roethlisberger



3 et 7, quai de l'Oise - 75019 PARIS
Tél. : 01.400.55.400 - Fax : 01.400.55.399
Mail : contact@nouvelle-scene.com

Contact pro :
Christophe 06.75.74.39.69



BOURLINGUER

Un texte de **Blaise Cendrars**

Mise en scène de **Darius Peyamiras**

Avec **Jean-Quentin Châtelain**

Co-Production : Théâtre de Vidy-Lausanne,
Le Poche Genève, Cie Argos*théâtre

Durée : 1h20

Du 5 au 27 juillet 2014

21h30 **THÉÂTRE LES 3 SOLEILS – SALLE 2**
4, rue Buffon - Avignon

1

Bourlinguer est une adaptation d'une partie des *Mémoires* de Blaise Cendrars. Dans ce monologue Cendrars retourne sur les traces de son enfance napolitaine qu'il a passée sur les hauteurs du Voméro, la colline qui surplombe la baie de Naples. Il entreprend un voyage dans le temps jusque dans le jardin de son enfance, le paradis des amours enfantines. C'est un voyage intérieur, à la recherche du sens de la vie, traversé par la découverte de la sensualité, mais aussi une plongée dans l'Italie du début du siècle, bruyante et parfumée, peuplée de personnages hauts en couleurs.

CENDRARS-CHÂTELAIN, AU CŒUR DES MOTS.



LE TEMPS *Bourlinguer est une prière d'amour, ardente et impie. Jean-Quentin Châtelain est cet impie qui prie.*

L'Hebdo

Ça ressemble à de l'hypnose. Une magie. Châtelain est dedans tellement, il est bourlingueur tellement qu'il vous noue la gorge à chaque phrase.

LA TRIBUNE

Un colossal Cendrars.

LE COURRIER

Un grand moment de théâtre.

**Le Matin
Dimanche**

Jean-Quentin Châtelain impose une présence minérale mais vibrante.

(24)heures

Monumental comme une statue de Rodin.

Scène
Public

73, rue de Clignancourt - 75018 Paris

Tél. : 01.45.55.01.40

Mail : pb@scene-public.fr

Contact pro :

Pierre Beffeyte 06.62.63.36.69

pb@scene-public.fr

CASINO

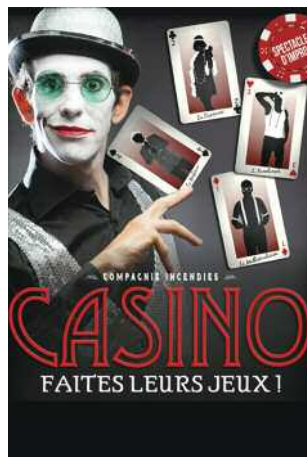
Avec

Comédiens en alternance : **Laurent Jacques, Romain Cadoret, Pamela Quéméner, Caroline Laurent, Jean-Paul Loyer, Ludovic Thiévon, Zacharie Saal**

Musiciens en alternance : **Raphael Callandreau, Guillaume Nocture**

Production : Courants d'Art Productions en accord avec la Cie Incendie

Durée : 1h15



DU 5 AU 27 JUILLET 2014

21

ESSAÏON-AVIGNON
2bis, place des Carmes - Avignon

22h00

Bienvenue dans notre Casino ! Dans ce spectacle d'improvisation VOS jeux font LEURS vies. 6 personnages hauts en couleur vous jouent des histoires improvisées, mises en scène par le hasard et vos coups de dé ... Un univers de luxe, de danger, de spectacle ! Casino, Rien ne va plus !

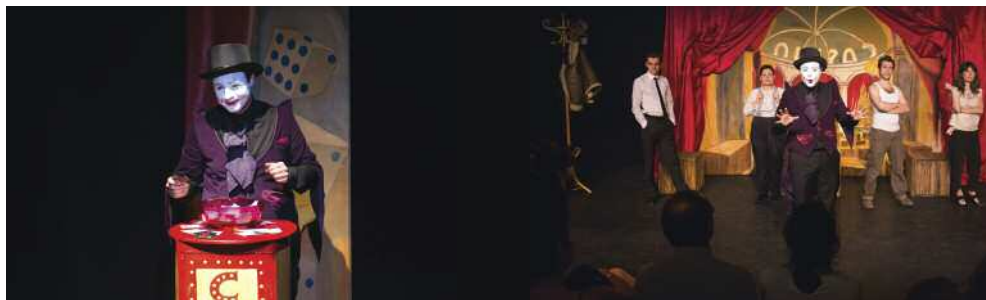
Entrez dans l'univers des années 20 : luxe, danger, suspense !

Un vrai show à la frontière du théâtre et de l'improvisation, où comédiens et musiciens donneront vie à votre imaginaire.

**DANS CE CASINO, ON NE JOUE PAS POUR FAIRE DE L'ARGENT
MAIS... DES HISTOIRES ! DES HISTOIRES IMPROVISÉES SUR LES THÈMES
QUE VOUS, COMPLICES DU CROUPIER, AVEZ APPORTÉS.**

Ils en parlent :

« Un vrai "show" à la frontière du théâtre et de l'improvisation ! Osez-vous relever le défi ? »
« De l'impro de pros » « Spectacle d'impro de haut niveau » « Mise en scène très originale »
« Surprenants, drôles, émouvants » « Absolument génial, j'ai rarement autant ri » « Des comédiens incroyables » « Casino, c'est LE spectacle d'impro à découvrir ! »



COURANTS D'ART
Productions

12, rue du Docteur Potain - 75019 Paris

Tél. : 01.42.01.33.00

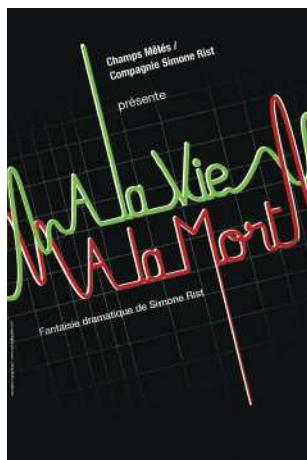
Mail : diffusion@courantsdartprod.fr

Contact pro :

Sabine Desternes 06.11.91.38.57

Jean-Philippe Chameaux 06.61.89.36.79

diffusion@courantsdartprod.fr



À LA VIE, À LA MORT

Une pièce écrite et mise en scène par **Simone Rist**

Avec **Vincent Cheikh, Ivan Herbez, Solange Labat, Chloé Luqué, Valentine Moussongo, Saturniño Muzemba, Cedric N'kutu Mbangi, Mickaëlle Patier, Charles Perinel, Maxime Perrin**

Production : Champs Mêlés/Compagnie Simone Rist

Durée : 1h50

Du 5 au 27 juillet 2014

22h10

THÉÂTRE DU REMPART
56, rue du Rempart Saint Lazare - Avignon

34

Deux patients, une jeune femme et un homme âgé, sont à l'hôpital, dans le service de réanimation. Plongés dans un coma artificiel et branchés au respirateur, ils ne sentent rien, ne réagissent pas, ne parlent pas. Deux personnages, leurs doubles, prennent la parole à leur place. Ils parlent de leur cas, de leur souffrance, de leurs peurs et de leurs espoirs, leurs souvenirs les taraudent, leur subconscient les submerge. Ils se mêlent aux conversations du personnel soignant, des médecins et de leur famille. Mais personne ne les voit, personne ne les entend, personne ne leur parle.

Les patients alors se révoltent, entraînant tout le service au-delà de la réalité, dans un jeu insolite «à la vie, à la mort».

- CRÉATION -

UNE ÉCRITURE, UNE MISE EN SCÈNE, UNE MANIÈRE ÉMOUVANTE ET FORTE DE DIRE AVEC HUMOUR L'HUMAIN ET L'INHUMAIN !

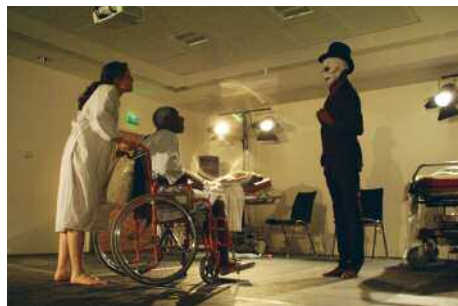
Note d'intention de la metteure en scène

J'ai voulu rendre hommage à ces hommes et ces femmes dont le travail est de réanimer, c'est-à-dire redonner la vie à celui ou celle qui en train de la perdre.

J'ai voulu surtout porter l'attention sur ces patients, plongés dans un coma artificiel, couchés là comme des poupées et dont on oublie trop souvent qu'ils sont des êtres humains à part entière.

J'ai voulu qu'on sache qu'ils ont une vie intérieure, même sédatisés, même branchés au respirateur, même aux portes de la mort, et qui sait au-delà.

Simone Rist



© Patrick Dunand



3 bis, rue Pierre Larousse – 75014 Paris

Tél. : 01.45.42.85.19

Mail : champsmeles@gmail.com

Contact pro :

Artur Makaryan 06.41.42.10.46

artemakar@gmail.com

Simone Rist 06.27.52.42.94 simone.rist@laposte.net

LE MISANTHROPE

Une pièce de **Molière**

Mise en scène : **Michèle André**

Avec **Arnaud Denis, Jonathan Bizet, Loïc Brun, Hugo Brunswick, Catherine Griffoni, Laetitia Laburthe-Tolra, Hervé Rey, Stéphane Ronchewski, Jean-Laurent Silvi, Elisabeth Ventura**

Production : Crystal et Claire Delannoy

Durée : 1h40

À partir de 10 ans



DU 4 AU 27 JUILLET 2014

36

THÉÂTRE ACTUEL
80, rue Guillaume Puy - Avignon

22h30

Alceste et Célimène. L'Homme face à l'éternel féminin. Elle n'est que légèreté, il n'est qu'exigence. Elle se veut libre, il est jaloux...

Dans une pièce à la construction aussi parfaite qu'un jardin à la française, Molière confronte deux vues opposées sur l'amour, qui conduiront Alceste à repousser Célimène.

« Un Monsieur qui veut parler à une dame pendant 5 actes, et qui n'y parvient pas. »

Ce mot fameux de Jacques Copeau nous indique le mouvement et la spirale dans laquelle Alceste s'enferme, et qui le conduira à fuir Célimène sans avoir su l'aimer.

Le Misanthrope fait partie de ces nombreuses pièces de Molière à être adaptée constamment. Cependant, sa profonde connaissance du texte et des comédiens qui le disent donne à Michèle André une crédibilité.

**L'HISTOIRE DE CE MISANTHROPE DE MOLIÈRE, NOUS LA CONNAISSONS BIEN.
MAIS CETTE MISE EN SCÈNE POSE UNE NOUVELLE QUESTION :
SERAIT-CE CÉLIMÈNE, LE MISANTHROPE ?**

FIGARO
SCOPE

Michèle André propose une version noire (...) du chef-d'œuvre théâtral de Molière (...). Elle a choisi avec bonheur Arnaud Denis pour interpréter l'amant malheureux, (...) ses partenaires ne déparent pas dans la distribution.

CHARLIE
HEBDO

Il fallait de l'audace pour mettre en scène ce chef-d'œuvre (...). La troupe fait résonner le texte (...) et dans notre époque d'incertitude, voir et revoir Molière, c'est aussi bon que du rock'n'roll.

Télérama
Sortir

Molière ne se retournera pas dans sa tombe en écoutant ce Misanthrope (...). Si l'audace et le pied de nez ne sont pas le parti-pris de Michèle André, on est content d'entendre parfaitement (ce) chef-d'œuvre (...), et d'admirer (...) la performance d'Arnaud Denis.



Toutelaculture.com Ce qui distingue ce Misanthrope c'est (...) (un) choix d'acteurs pointus qui arrivent, et c'est la gageure, à maîtriser complètement le texte dans toute sa difficulté.



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.96 - 01.74.54.19.24
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Emilie Vervaët 06.18.65.57.00
e.vervaet@atelier-theatre-actuel.com



NUIT D'ÉTÉ

Une pièce de **David Greig** et **Gordon McIntyre**
Traduction de **Dominique Hollier**

Mise en scène : **Nicolas Morvan**

Avec **Patricia Thibault** et **Renaud Castel**

Production : Cie SPIRYTUS et Cie ALTANA

Durée : 1h20

Du 5 au 27 JUILLET 2014

22h30 **THÉÂTRE DES BÉLIERS**
53, rue du portail Magnanen - Avignon

8

C'est l'été. Il pleut sur Edimbourg.

Dans un bar, Helena, avocate, attend son amant et Bob, petit malfrat, attend les clés d'une voiture volée.

Deux personnes qui n'auraient jamais dû se rencontrer...

C'est le début d'un week-end endiablé!

Nuit d'été est une comédie romantique unique en son genre. Elle mêle habilement l'humour, la profondeur, la légèreté, et la musique.

CETTE PIÈCE EST UN HYMNE À LA LIBERTÉ.

Est-ce qu'à trente cinq ans on est capable de tout envoyer en l'air?

De s'autoriser à réaliser nos rêves les plus fous ?

Ou bien est-il déjà trop tard?

CE TEXTE A REÇU LE SOUTIEN DU CNT, VEZ-VOUS DÉCOUVRIR UN AUTEUR EXTRAORDINAIRE !



Un triomphe !



Un hymne à la vie.



Un hymne au culot.



Un petit bijou.

pariscope *Coup de cœur.*



Un rythme effréné, un humour caustique et ravageur.



Duo de comédiens joyeux et vivaces.



Une belle pièce pour une bonne soirée.



Il est des spectacles qui rendent heureux celui-ci en fait partie.



5, rue La Bruyère - 75009 Paris
Tél. : 01.53.83.94.96 - 01.74.54.19.24
Mail : ata@atelier-theatre-actuel.com

Contact pro :
Victoire Berger-Perrin 06.27.83.80.89

PARLEZ-MOI D'AMOUR

Un spectacle écrit, mis en scène et interprété par
Lydie Muller et Vincent Prezioso

Production : La compagnie du préau / Ah dis donc production

Durée : 1h15



DU 5 AU 27 JUILLET 2014

14

THÉÂTRE CINÉVOX
22, place de l'Horloge - Avignon

22h30

Une chanteuse maladroite et un pianiste misogyne montent un tour de chant rocambolesque ! Avec tout leur humour et leur amour des grandes chansons du répertoire français, Lydie Muller et Vincent Prezioso présentent « Parlez-moi d'Amour », un tour de chant comique autour des plus belles chansons d'amour des années 30 aux années 50. De Charles Trenet à Bourvil, en passant par Édith Piaf ou Aznavour, ils revisitent ces chansons éternelles avec le sourire aux lèvres et l'œil qui frise... De la rencontre à l'amour éternel, de l'espoir à la séduction, ils s'amuse de toutes les situations, laissant toujours la drôlerie flirter avec la tendresse... Un tour de chant heureux, dédié aux amoureux...

**LES PLUS BELLES CHANSONS D'AMOUR FRANÇAISES REVISITÉES
AVEC HUMOUR ET POÉSIE DANS UN SPECTACLE MUSICAL ROMANTIQUE ET CLOWNESQUE !**



47, rue de Paradis - 75010 Paris
Tél. : 01.49.49.00.09
Mail : christophe.segura@marilu.fr

Contact pro :
Christophe Segura 06.75.74.39.69

L'ARRACHE-CŒUR THÉÂTRE (EX-ANTIDOTE)

13, rue du 58e R.I. - 84000 Avignon

Administration : 06.11.91.38.57 - Réservation : 04.86.81.76.97

Mail : administration@arrachecoeur.fr

Site internet : www.theatre.arrachecoeur.fr

Direction : Sabine Desternes et Gilles de la Rochefordière

Salle Vian



10h00



11h30



13h10 - du 5 au 18/07



13h00 - du 19 au 27/07



14h45



17h00



18h40



20h20



22h00 - du 5 au 12/07



22h00 - du 13 au 27/07

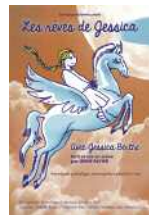
Salle Moustaki



10h00



12h00



13h30



15h00



16h30



18h00



19h30



21h00



22h25



THÉÂTRE DU BALCON
CIE SERGE BARBUSCIA / SCÈNE D'AVIGNON
38, rue Guillaume Puy - 84000 Avignon
Tel : 04.90.85.00.80

Mail : contact@theatredubalcon.org

Site internet : theatredubalcon.org

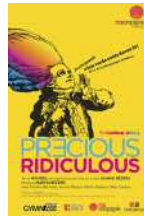
Président : André Chambon
Direction artistique : Serge Barbuscia
Administratrice : Sylviane Meissonnier



10h45



12h15



14h00



15h40



17h20



19h00



20h40



22h30

THÉÂTRE ESSAÏON-AVIGNON

33, rue de la Carreterie - 84000 Avignon
(adresse postale : 85, rue de la Verrerie - 75004 Paris)
Tel : 04.90.25.63.48 (réservation en juillet)

Mail : contact@essaion-avignon.com

Site internet : www.essaion-avignon.com

Direction artistique : Marie-José Tyan, Michel Laliberté, Guylaine Laliberté



10h00



11h15



12h45



14h15



15h50



17h25



19h00



20h30



22h00



THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR
CIE GÉRARD GELAS / SCÈNE D'AVIGNON

8 bis, rue Sainte Catherine - 84000 Avignon

Administration : 04.90.86.58.11 - Locations : 04.90.86.74.87 - Fax : 04.90.85.82.05

Mail : contact@chenenoir.fr

Site internet : www.chenenoir.fr

Directeur, auteur, metteur en scène : Gérard Gelas

Administratrice : Aurélie Pisani - 04 90 86 74 86

Presse, communication : Aurélie Lisoie - 04 90 86 74 84 - a.lisoie@chenenoir.fr



10h30



11h00



12h30



13h15



15h00



15h30



17h00



18h15



19h15



20h15



21h15



22h30

A VOUS DE JOUER

7, rue François 1er - 75008 Paris

Site internet : www.prod-avousdejouer.fr

Producteur : Emmanuel Phillipe - avousdejouer2009@yahoo.fr - 06.61.71.58.57



p.31

Licence : 2-1036078



ACACIA THÉÂTRE

50, rue des Lombards – 75001 Paris

Tel : 09.51.99.13.64

Site internet : www.acacia-theatre.com

Directeur artistique : Jean-Camille Sormain - jcsormain@acacia-theatre.com - 06.09.90.55.85



p.36

Licences : 2-1057135 / 3-1057136

Arts & Spectacles PRODUCTION

ARTS ET SPECTACLES PRODUCTION

100, quai de la Rapée – 75012 Paris

Tel : 01.43.40.60.63

Site internet : www.arts-spectacles-prod.com

Directrice : Colette Cohen – 06.08.45.32.03 – arts-spectacles-prod@wanadoo.fr

Chargée de diffusion : Nadia Costes – 06.62.62.38.75 – costesnadia@orange.fr

Chargée de production : Nelly Correia – 06.84.18.20.26 – nougaline@wanadoo.fr



p.37



p.38



p.45



p.101

Licences : 2-1060481 / 3-1060482



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

5, rue La Bruyère – 75009 Paris

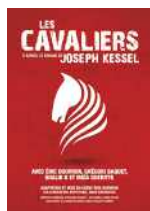
Tel : 01.53.83.94.94 – 01.73.54.19.24

Site internet : www.atelier-theatre-actuel.com

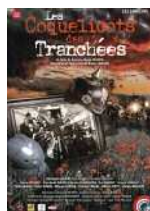
Mails : ata@atelier-theatre-actuel.com

theatre-et-cie@atelier-theatre-actuel.com

Direction : Jean-Claude Houdinière
Fleur Houdinière, Thibaud Houdinière



p.16



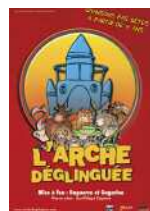
p.17



p.25



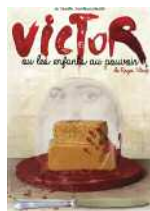
p.30



p.44



p.52



p.58



p.65



p.69



p.73



p.83



p.91



p.93



p.94



p.102



p.104



p.111



p.112



CHAMPS MÊLÉS / CIE SIMONE RIST

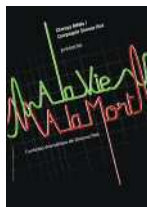
3bis, rue Pierre Larousse - 75014 Paris

Tel : 01.45.42.85.19 - 06.27.52.42.94

Mail : champsmeles@gmail.com

Site internet : www.champsmeles.com

Directrice artistique : Simone Rist



p.110

Licence : 2-1072359



CIE ROSEAU THÉÂTRE / ORIGINAVRE

30, espace Baron Lacour - 28270 Bérrou la Mulotière

Tel : 06.10.79.63.22 - 06.20.83.61.98

Mail : espaceroseau@wanadoo.fr

Site internet : www.roseautheatre.org

Chargée de diffusion : Marie-Paule Anfosso - 06.17.75.28.15



p.79



p.80

Licences : 2-1047589 / 3-1047590



CIE VUE SUR MER / THÉÂTRE AIRE FALGUIÈRE

55, rue de la Procession - 75015 Paris

Tel : 01.40.43.92.73

Mail : vuemer1@orange.fr

Site internet : www.aire-falguiere.com

Présidente : Geneviève Rozental - 06.33.25.78.51

Chargée de diffusion : Marie-Laure Anfosso - 06.17.75.28.15 - mariepauleanfosso@free.fr



p.35



p.88

Licence : 1-1046579



COMPAGNIE DE LA COURTE-ECHELLE – ALYA

18, rue Daniel Niord – 91600 Savigny-sur-Orge

Tel : 01.69.96.25.25 – Fax : 01.69.96.28.50

Mail : contact@courteechellealya.com

Site internet : www.courteechellealya.com

Directeur : Raymond Yana – contact@courteechellealya.com

Co-directrice : Michèle Albo – michele.albo@courteechellealya.com

Chargée de diffusion : Lucie Bourges – lucie@espacealya.com



p.46



p.81

Licences : 2-1013310 / 3-1013311 (en cours de renouvellement)



COMPAGNIE HKC

Mairie de Chelles – PL du Souvenir E. Fouchard – 77500 Chelles

Tel : 06.64.45.43.81

Mail : compagniehk@gmail.com

Site internet : www.compagniehk.com

Directeur artistique : Antoine Colnot

Directrice artistique associée : Anne Jeanvoine

Diffusion : Remora Prod - Nathalie Sainseaux - 06.60.75.15.23 - contact@remoraprod.fr



p.50

Licence : 2-1054092

Compagnie macartan

COMPAGNIE MACARTAN

13, rue Saint-Honoré - 78000 Versailles

Site internet : www.compagnie-macartan.fr

Mail : compagnie.macartan@gmail.com

Gérante de la compagnie : Pathy Fulgraff

Chargée de diffusion : Catherine Maignan - 06.84.70.51.68



p.78

Licence : 2-1018398



Site internet : sophieladit.perso.sfr.fr

COMPAGNIE SOPHIE L'A DIT

8 bis, avenue Adrien - 95870 Bezons

Tel : 06.13.14.94.80

Mail : sophieladit@yahoo.fr

Présidente : Geneviève Buono



p.106

Licence : 2-1071862



Site internet : www.courantsdartprod.com

COURANTS D'ART PRODUCTIONS

12, rue du Docteur Potain - 75019 Paris

Tel : 01.42.01.33.00

Mail : diffusion@courantsdartprod.fr

Gérant : P. Courtois

Directrice de production et diffusion : Sabine Desternes - 06.11.91.38.57



p.15



p.34



p.39



p.54



p.71



p.75



p.109

Licences : 2 - 1027044 / 3 - 1027045

etc...
Production - Diffusion
En toutes Circonstances

EN TOUTES CIRCONSTANCES

32, boulevard de l'Hôpital - 75005 Paris

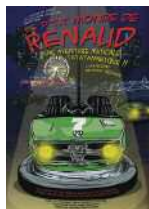
Tel : 06.09.79.11.71 - 01.47.22.36.05

Site internet : judithmarouani.etc.free.fr

Direction : Judith Marouani - 06.09.79.11.71 – judithmarouani@free.fr

Constance Allard – constance.allard@free.fr

Jean-Philippe Evariste



p.99

Licences : 2-1046452 / 3-1060173

Essaïon
Théâtre

ESSAÏON

41, rue du Temple - 75004 Paris

Site internet : www.essaion.com

www.essaion-avignon.com

Mail : administration@essaion.com

Gérante : Marie-José Tyan



p.47

Licences : 1-1056367 / 2-1056368 / 3-1056369

FELICIDAD

MARE
NOSTRUM
ASSOCIATION ARTISTIQUE

FELICIDAD

Les Pebres - 84220 Goult

Mail : felicidadproduction@gmail.com

Président : Antoine de Timary

Jacques Connort - 06.80.73.05.75

Suivi production : Capucine Demnard - 06.71.70.48.63 - capucinedemnard@mac.com



p.29

Licence : 2-1034496

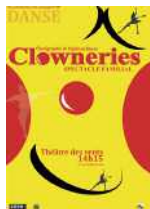


FIVA PRODUCTION

75, avenue Parmentier – 75544 Paris cedex 11

Mail : fivaproduction@voila.fr

Directrice : Rita Beuchet - 06.84.38.55.58



p.48



p.59

Licence : 2-1038831

Happening Création

HAPPENING CRÉATION

Cance - 47380 Monclar

Tel : 05.53.70.20.69

Site internet : www.happeningcreation.com

Mail : contact@happeningcreation.com

Direction de production: Frédéric Bernhard - 06.83.85.60.95 - contact@happeningcreation.com



p.103

Licences : 2-1017634 / 3-1017635



INTERFACE FRANCOPHONIE

3, rue Arthur Rimbaud - 93300 Aubervilliers

Tel : +33(0)6.17.75.28.15

Site internet : www.theatreinterface.ch

Chargée de communication : Marie-Paule Anfosso - mariepauleanfosso@free.fr



p.21

Licence : 2-1047194



L.N.C.

64, rue de Seine – 94140 Alfortville

Tel : 01.43.96.59.99 – 06.81.43.14.66

Mail : lesnouvellescomedies@gmail.com

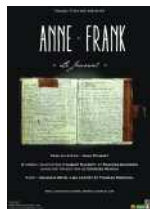
Site internet : www.lesnouvellescomedies.com

Président : François Vila - francoisvila@aol.com

Directrice de production : Mathilde Mottier - mathildemottier@gmail.com



p.23



p.26



p.28



p.86



Licences : 2-1043783 / 3-1043784



L'ACCOMPAGNIE

L'ACCOMPAGNIE

11, rue Hippolyte Lacroix – 78380 Bougival

Tel : 06.04.10.11.13

Mail : contact@laccompagnie.fr

Site internet : www.laccompagnie.fr

Présidente : Marie-Estelle Rey

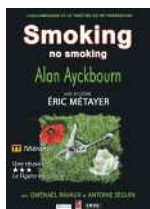
Chargée de diffusion : Anne Habermeyer – diffusion@laccompagnie.fr



p.19



p.20



p.64

Licence : 2-1033539



L'AGENCE DE SPECTACLES

L'AGENCE DE SPECTACLES

16, allée des Arts – 34090 Montpellier

Tel : 07.82.09.74.84

Mail : contact@lagencedespectacles.com

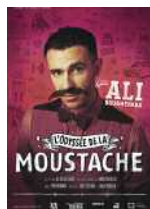
Site internet : www.lagencedespectacles.com

Production : Anne-Lise Ourmières

Diffusion : Monique Tosi



p.24



p.32

Licences : 2-1065190 / 3-1065191

Site internet : www.happyprod.net

Patricia Bouché - patricia@happyprod.net - 00.33.(0)7.61.88.52.52



p.67

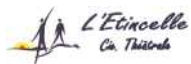


p.68



p.87

Licences : 2-1043352 / 3-1043353



L'ÉTINCELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE

3, rue de l'Armée des Alpes - 84700 Sorgues

Tel : 06.82.91.10.98 - 04.90.39.66.59

Site internet : www.theatre-astrolabe.com

Mail : espaceprojecteurs@sfr.fr

Directeur artistique : Gérard Thébault



p.95

Licence : 2-1047243

LA NAD COMPAGNIE

16, rue Saint-Sabin - 75011 Paris

Tel : 06.88.96.20.25

Site internet : www.nad-compagnie.com

Directeur artistique : Aymeric de Nadaillac

Chargée de diffusion : Marie-Paule Anfosso - 06.17.75.28.15



p.61

Licence : 2-1053915

Gérant : Ludovic Michel - lmichel.lepole@gmail.com - 01.42.36.00.02 - 06.82.03.25.41
 Direction artistique : Lee Fou Messica - leefou.lepole@gmail.com - 01.42.36.00.02 - 06.87.34.20.60
 Relation presse : Le Pôle presse - Sergine Robert - lepolepresse@gmail.com - 01.42.36.70.56 - 07.61.16.55.72
 Chargées de diffusion : Morgane Desprès - lepolediffusion@gmail.com - 01.42.36.36.20
 Marion Sallaberry - booking.lepolediffusion@gmail.com - 01.42.36.36.20



p.22



p.43



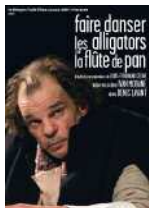
p.60



p.63



p.89



p.98

Licence : 3-1056374

Gérant : Christian Guiot



p.72



p.100

Licence : 2-1060656

Site internet : www.marilu.fr

Directeur : Christophe Segura - christophe.segura@marilu.fr

Attachée de production et de communication : Aurélia Pagnoux- aurelia@marilu.fr

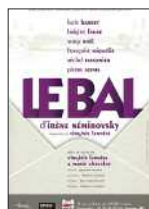
Chargée de diffusion : Cybèle Calvat- cybele@marilu.fr



p.57



p.66



p.90



p.113

Licences : 2-1056955/ 3-1056956

Site internet : www.alain-bernard.fr

Mail : merscenedif@gmail.com

Directeur artistique : Pascal Légitimus

Chargée de production et diffusion : Sylvie Mersanne - 06.62.74.21.12



p.49

Licences : 2-1051275 / 3-1051276

Site internet : www.musique-au-riad.com

Mail : jsonigo@aliceadsl.fr

Chargé de production : Jérôme Sonigo



p.41



p.42



p.56



p.77



p.92

Licence : 2-1053915



p.53



p.82



p.107

Licences : 2-1066196 / 3-1066197



O.D.C.P. SPECTACLES

38, av. de Cassis - 13470 Carnoux en Provence

Tel : 04.42.73.47.28

Mail : odcp.didier.chaloux@wanadoo.fr



p.14

Licences : 2-111831 / 3-111832



P'TITE PESTE PRODUCTION

1, avenue Junot - 75018 Paris

Tel : 06.01.13.35.98

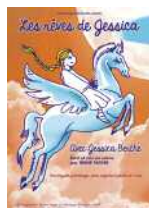
Site internet : www.ptitepeste.com

Gérante : Salomé Lelouch - petitepestedif@gmail.com

Chargée de diffusion : Kristina Pavlovic - petitepestediffusion@gmail.com



p.33

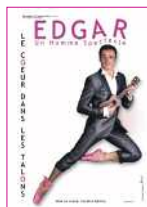


p.40



p.74

Licence : 2-1053782



p.27

Licences : 2-1018000 / 3-1050715

**PLACE DES PRODS**27, rue de la Rochefoucauld - 75009 Paris
Tel : 01.45.26.13.13

p.84

Licence : 2-1027436

POLYFOLIES**POLYFOLIES**28, rue du Marché – 78110 Le Vésinet
Tel : 01.30.15.65.00

p.18



p.97

Licences : 2-1046126 / 3-1046127



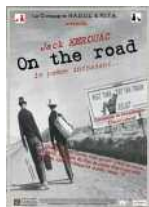
R.A.O.U.L. & R.I.T.A.

Maison des Associations
12, cours Fénélon – 24000 Périgueux
Tel : 06.47.99.01.00

Site internet : <http://raouletrita.over-blog.fr>

Mail : raouletrita@orange.fr

Directeurs artistiques : Diane Meunier - Thierry Lefever - thierrylefever@orange.fr



p.70

Licence : 2-1024802



SCÈNE & PUBLIC

73, rue de Clignancourt – 75018 Paris
Tel : 01.45.55.01.40

Site internet : www.scene-public.fr

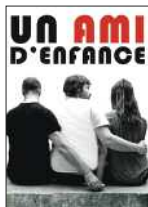
Mail : contact@scene-public.fr

Directeur : Pierre Beffeyte – pb@scene-public.fr

Administration : Patricia Baquet – contact@scene-public.fr



p.51



p.55



p.85



p.96



p.105



p.108

Licences : 2-1056698 / 3-1056699



THÉÂTRE DU BALCON / CIE SERGE BARBUSCIA

Scène d'Avignon

38, rue Guillaume Puy - 84000 Avignon

Tel : 04.90.85.00.80

Site internet : <http://theatredubalcon.org>

Mail : contact@theatredubalcon.org

Président : M. André Chambon

Contact : Sylviane Meissonnier



p.76

Licences : 1-136601 / 2-136602 / 3-1037069



Direction Anthony Magnier

VIVA

61, rue des Prés aux Bois - 78000 Versailles

Tel : 06.66.75.01.83

Site internet : www.compagnie-viva.fr

Mail : diffusion@vivalacommedia.com

Directeur artistique : Anthony Magnier

Chargée de diffusion : Agathe Cordray



p.62

Licences : 2-1066463 / 3-1066464



SILENCE!
(LE SON)

www.silence.fr +33 1 55 87 69 00

LA CHAÎNE THEATRES

L'émotion du spectacle vivant au quotidien



LE SPECTACLE VIVANT A ENFIN SA CHAÎNE !

ET VOUS DONNE RDV À AVIGNON

DISPONIBLE SUR  28  79  227-391

TOUS NOS SPECTACLES, CLASSÉS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

1 heure avant le mariage - d'Eric Delcourt	84
A la vie, à la mort - de Simone Rist	110
Anne Frank, Le Journal - d'après Anne Frank, adapt. Albert Hackett et Frances Goodrich	26
Au dehors - d'Alain Ubaldi	43
Bash - de Neil LaBute, adapt. Pierre Laville	85
Blou B.O, C'est beau la vie - de Blou B.O	100
Bon Anniversaire Mon Amour ! - de Corinne Hyafil et Thierry Ragueneau	82
Bourlinguer - de Blaise Cendrars	108
Brigade Financière - de Hugues Leforestier	94
Casino - création collective	109
Célimène et le Cardinal - de Jacques Rampal	66
Chants d'exil - de Bertolt Brecht, adapt. Aurélie Barbuscia	76
Cinq de cœur, Le Concert sans retour - des Cinq de cœur	37
Clowneries - chorégraphie de Stéphane Ripon	48
Conversations avec ma libido - de Eleni Laiou et Patrick Hernandez	57
Darling - d'après Jean Teulé, adapt. Claudine Van Beneden, Chantal Péninon et Laurent Le Bras	77
Du luxe et de l'impuissance - de Jean-Luc Lagarce	63
Eclisse totale - du Quatuor Leonis	92
Fabrice Luchini et moi - d'Olivier Sauton	68
Faire danser les alligators sur la flûte de pan - d'après Louis-Ferdinand Céline, adapt. Émile Brami	98
Femmes de l'ombre 1914-1918 - de Brigitte Bladou	31
Fiodor Dostoïevski, le démon du jeu - d'après l'adaptation de Virgil Tanase	91
George Sand, ma vie, son œuvre ! - de Caroline Loeb, Alex Lutz et Tom Dingler	52
Groucho M - de Patrick Courtois	34
Histoire du Théâtre en 2 leçons - Leçon 1 - de Thomas Visonneau et Aurélie Ruby	41
Histoire du Théâtre en 2 leçons - Leçon 2 - de Thomas Visonneau et Aurélie Ruby	42
L'Affaire Dussaert - de Jacques Mougenot	51
L'Aide-mémoire - de Jean-Claude Carrière	47
L'Antigone de Créon - de Miro Gavran	79
L'Arche déglinguée - d'Olivier Daguerra et Bruno Garcia	44
L'Entretien de Descartes avec Pascal le Jeune - de Jean-Claude Brisville	95
L'Errance Moderne - d'Alexandre et Charles Texier	86
L'Homme en morceaux - d'Elie-Georges Berreby	35
L'Odyssée de la Moustache - d'Ali Bougheraba	32
La Beauté, Recherche et Développements - de Florence Muller et Eric Verdin	96
La Chute - d'Albert Camus, adapt. Catherine Camus et François Chaumette	22

La Gloire de mon père - de Marcel Pagnol	19
La liste de mes envies - de Grégoire Delacourt, adapt. Anne Bouvier et Mikaël Chirinian	74
La Mère confidente - de Marivaux	54
La mort est mon métier - de Franck Mercadal, d'après Robert Merle	46
La petite fille qui avait perdu son cœur - d'Anne Rehbinder et Olivier Stabiak	50
La Peur - de Stefan Zweig, adapt. Élodie Menant	69
La Princesse Rouspette - de Stéphane Roux	59
La Quête du Graal - de Mathieu du Vernoy	105
La Rose jaune - d'Isabelle Bournat	29
La Sanction - de Jean Barbier	87
Le Bal - d'Irène Nemirovsky, adapt. Virginie Lemoine	90
Le Bal des abeilles - d'Armelle Gouget et Romain Puyuelo	23
Le Cancre - d'après Daniel Pennac, adapt. Bernard Crombey	78
Le Cas de la famille Coleman - de Claudio Tolcachir	65
Le Château de ma mère - de Marcel Pagnol	20
Le Cœur dans les talons - d'EDGAR	27
Le Dalaï... et Moi ! - de Sophie Forte	25
Le Grand Casting - de Chanson Plus Bifluorée	97
Le Manuscrit de Rembrandt - d'après Raoul Mourgues, adapt. : Céline Duhamel	75
Le Mec de la tombe d'à côté - d'après Katarina Mazetti, adapt. Alain Ganas	104
Le Médecin malgré lui - de Molière	53
Le Misanthrope - de Molière	111
Le P'tit Monde de Renaud - livret de Jean-Fr. Fontanel, Elise Roche et Guillaume Cramoisan - chansons de Renaud Séchan	99
Le Tartuffe nouveau - de Jean-Pierre Pelaez	60
Le Vilain pas beau - de Michèle Albo	81
Les Aventuriers de la Cité Z - de Frédéric Bui Duy Minh, Cyril Gourbet et Aymeric de Nadaillac	61
Les Bons Becs en voyage de notes	38
Les Cavaliers - de Joseph Kessel, adapt. Eric Bouvron	16
Les Chatouilles ou La Danse de la colère - d'Andréa Bescond	93
Les Contes d'Eugène Ionesco - d'Eugène Ionesco	15
Les Coquelicots des tranchées - de Georges Marie Jolidon et Xavier Lemaire	17
Les Demi-Frères enchantent Nougaro	67
Les Pieds Tanqués - de Philippe Chuyen	24
Les Rêves de Jessica - d'Irène Favier	40
Les Swinging Poules	101
Les Vibrants - d'Aïda Asgharzadeh	73
Lo Esencial - de Luis de la Carrasca	103

Mademoiselle Rodogune - de Claudine Van Beneden	56
Mangez-le si vous voulez - de Jean Teulé, adapt. Jean-Christophe Dollé	30
Microfictions II - de Régis Jauffret	36
Mille et une Nuits - de Geneviève Buono et Claude Chevallier	106
Ninon, Lenclos ou la Liberté - d'Hippolyte Wouters	107
Nuit d'été - de David Greig et Gordon McIntyre	112
Odysseus Plastok - d'Agnès Sighicelli, Guillaume Édé (texte) et Annabel de Courson (musiques)	28
On the road - d'après Jack Kerouac, adapt. Thierry Lefever	70
Parlez-moi d'amour - de Lydie Muller et Vincent Prezioso	113
Petits Crimes conjugaux - d'Eric-Emmanuel Schmitt	80
Piano Rigoletto - d'Alain Bernard, Pascal Légitimus, Jean-Claude Islert	49
Prosper et George - de Gérard Savoisien	83
Qu'est-ce qu'on fait pour Noël ? - de Vincent Roca	18
Qui es-tu Fritz Haber ? - de Claude Cohen	39
Rakugo Tokyo Express, Rakugo Osaka Express, Un spectacle en deux tableaux - adapt. Sandrine Garbuglia	72
Regardez mais ne touchez pas ! - de Théophile Gautier	45
Smoking, no smoking - d'Alan Ayckbourn	64
Sur le bout de la langue - de Kathleen Oliver	33
Teruel - de la Compagnie Interface	21
TiChiamo - Je T'appelle - de Maria Ellero	14
Un ami d'enfance - de Benoit Basset	55
Un fil à la patte - de Georges Feydeau	62
Un jour c'était la nuit - d'Emmanuel Robert-Espalieu	102
Une Valse algérienne - d'Elie-Georges Berreby	88
Victor ou les enfants au pouvoir - de Roger Vitrac	58
Viel chante d'Eon dit... le Chevalier - de Laurent Viel	71
Votre maman - de Jean-Claude Grumberg	89

L'ensemble des informations (affiches, spectacles, coordonnées...) que vous trouverez dans ce programme a été communiqué directement par les adhérents du syndicat et ne saurait engager la responsabilité du SNES à quelque titre que ce soit.

Toute
l'actualité
du quotidien
du spectacle vivant en France

scène**web**.fr

THÉÂTRE
DANSE
CIRQUE
OPÉRA
THÉÂTRE MUSICAL
JEUNE PUBLIC



Création graphique : Limbus Studio

SCENEWEB
SUR VOTRE IPHONE
C'EST GRATUIT !



Le SNES en Avignon

Des actions de communication et de professionnalisation

Le SNES est présent en Avignon durant **tout le Festival 2014** afin de soutenir et promouvoir les entrepreneurs de spectacles.

► **Conférence de presse**

Le SNES organise une conférence de presse afin de présenter les spectacles des adhérents du SNES à l'occasion du Festival Off d'Avignon 2014, ainsi que les actions du SNES qui seront menées en Avignon. Elle sera suivie d'un apéritif.

Le jeudi 3 juillet, à 17h

Maison des Vins – Inter-Rhône, 6 rue des Trois Faucons, Avignon

Rencontrez et échangez entre professionnels !

► **Apéros SNES**

En collaboration avec Inter-Rhône, le SNES organise des apéritifs pour mettre en contact les directeurs et programmateurs avec les adhérents du SNES en Avignon.

Du 8 au 25 juillet, tous les soirs (sauf les 11, 13, 14, 17 et 20 juillet), de 19h à 21h

Maison des Vins – Inter-Rhône, 6 rue des Trois Faucons, Avignon

Sur présentation du pass Apéro'SNES

► **Speed-dating professionnels**

Venez avec vos projets !

Deux matinées dédiées aux professionnels qui souhaitent se rencontrer et échanger sur leurs projets (auteurs, comédiens, compagnies, producteurs, programmateurs, journalistes...).

Le SNES avec Inter-Rhône, Assurance & Spectacle, Audiens, le CMB, le CNV, LA CHAÎNE THEATRES et L'ENÔRME TV, la SACD et la Sacem, seront heureux de vous accueillir et de répondre à vos questions.

Les mardis 15 et 22 juillet, de 10h30 à 12h

Maison des Vins – Inter-Rhône, 6 rue des Trois Faucons, Avignon

Entrée libre réservée aux professionnels

► **Permanence du SNES en Avignon, pour les professionnels**

En partenariat avec la **Chambre de Commerce et d'Industrie de Vaucluse**, une permanence du SNES sera ouverte afin d'accueillir et de renseigner les entrepreneurs de spectacles.

Permanence du SNES à la CCI de Vaucluse : 46 cours Jean Jaurès, Avignon

Du 2 au 7 et du 21 au 25 juillet, du lundi au vendredi, de 14h à 18h

► **Maison professionnelle du spectacle vivant**

Le SNES est également présent à la Maison professionnelle du spectacle vivant.

Cloître Saint-Louis, 20 rue du Portail Boquier, Avignon

Du 8 au 18 juillet, de 14h à 18h (sauf les 13 et 14 juillet)

LE CNV



LE PARTENAIRE
DES PROFESSIONNELS
DU SPECTACLE
DE VARIÉTÉS



SOUTIEN PLUS DE 1 000 PROJETS CHAQUE ANNÉE
AVEC PLUS DE 20 MILLIONS DE SPECTATEURS



Rendez-vous sur www.cnv.fr

CNV - CENTRE NATIONAL DE LA CHANSON DES VARIÉTÉS ET DU JAZZ
ETABLISSEMENT PUBLIC INDUSTRIEL ET COMMERCIAL DE PERCEPTION ET DE REDISTRIBUTION DE LA TAXE FISCALE SUR LES SPECTACLES DE VARIÉTÉS.
9 BD DES BATIGNOLLES 75008 PARIS T : 01 56 69 11 40 - F : 01 53 75 42 61 - E : info@cnv.fr

Deux rendez-vous professionnels en Avignon...

Venez présenter vos projets !

Afin de renouveler le mouvement initié depuis 2012, le SNES souhaite à nouveau cette année instaurer des rendez-vous entre professionnels.

2 speed-dating professionnels

Deux matinées dédiées aux professionnels : auteurs, comédiens, compagnies, producteurs, programmeurs, journalistes... qui souhaitent se rencontrer et échanger sur leurs projets.

Avec la participation de : Assurance & Spectacle, Audiens, LA CHAÎNE THEATRES et L'ENÔRME TV, le CMB, le CNV, la SACD et la Sacem, pour répondre à vos questions.



► Les mardis 15 et 22 juillet, de 10h30 à 12h

► À la Maison des vins – Inter-Rhône,
6, rue des Trois Faucons, Avignon

Entrée libre réservée aux professionnels



© Jean-Dominique Rega (Vaucluse Matin)



- 1** 3 Soleils (Théâtre Les)
4, rue Buffon
Loc. 04 90 82 25 57
- 2** Arrache-Cœur Théâtre (L)
Ex-Antioche
13, rue du 58e R.I.
Loc. 04 86 81 76 97
- 3** Arto (Théâtre)
3, rue Râteau
Loc. 04 90 82 45 61
- 4** Ateliers d'Amphoux (Théâtre Les)
10-12, rue d'Amphoux
Loc. 04 90 86 17 12
- 5** Attila Théâtre
5, rue du Portail Matheron
Loc. 06 52 53 99 13
- 6** Au Coin de la Lune (Théâtre)
24, rue Buffon
Loc. 04 90 39 87 29
- 7** Balcon (Théâtre du)
38, rue Guillaume Puy
Loc. 04 90 85 00 80
- 8** Béliers (Théâtre des)
53, rue du Portail Magnanen
Loc. 04 90 82 21 07
- 9** Boulodrome
Chemin de l'Île Piot
sous le pont Daladier
Loc. 06 03 82 45 27
- 10** Bourg-Neuf (Théâtre du)
5 bis, rue du Bourg-Neuf
Loc. 04 90 85 17 90
- 11** Chapeau d'Ébène Théâtre
Ex-Chapelle du Miracle
13, rue de la Velouterie
Loc. 04 90 82 21 22
- 12** Chêne Noir (Théâtre du)
8 bis, rue Sainte-Catherine
Loc. 04 90 86 74 87
- 13** Chien Qui Fume (Théâtre Le)
75, rue des Teinturiers
Loc. 04 90 85 25 87
- 14** Cinévox (Théâtre)
22, place de l'Horloge
Loc. 04 90 31 02 03
- 15** Collège de la Salle
3, place Louis Pasteur
Loc. 04 32 76 20 33
- 16** Condition des Soies (La)
13, rue de la Croix
Loc. 04 32 74 16 49
- 17** Corps Saints (Théâtre des)
76, place des Corps Saints
Loc. 04 90 16 07 50
- 18** Espace Alya
31 bis, rue Guillaume Puy
Loc. 04 90 27 38 23
- 19** Espace Roseau
8, rue Pétrmale
Loc. 04 90 25 96 05
- 20** Espace Saint-Martial
2, rue Henri Fabre
Loc. 04 86 34 52 24
- 21** Essaion-Avignon (Théâtre)
33, rue de la Carreterie
Loc. 04 90 25 63 48
- 22** Forum (Théâtre Le)
20, place de l'Horloge
Loc. 04 90 31 02 03
- 23** Grenier à Sel (Le)
2, rue du Rempart Saint-Lazare
Loc. 04 90 27 09 11
- 24** Halles (Théâtre des)
Rue du Roi René
Loc. 04 32 76 24 51
- 25** Lucioles (Théâtre des)
10, rue Rempart Saint-Lazare
Loc. 04 90 14 05 51
- 26** Luna (Théâtre La)
1, rue Séverine
Loc. 04 90 86 96 28
- 27** Oulle (Théâtre de L)
19, place Crillon
Loc. 04 90 86 14 70
- 28** Paris (Théâtre Le)
5, rue Henri Fabre
0899 70 60 51 (1,35€ l'appel + 0,34€/min)
- 29** Petit Chien (Théâtre Le)
76, rue Guillaume Puy
Loc. 04 90 85 89 49
- 30** Petit Louvre (Le)
Salle Van Gogh - 23, rue Saint-Agricol
Chapelle des Téppliers - 3, rue Félix Gras
Loc. 04 32 76 02 79
- 31** Pittchoun Théâtre
72, rue de la Bonneterie
Loc. 04 90 27 12 49
- 32** Pixel Avignon
18, rue Guillaume Puy
Loc. 07 82 04 88 01
- 33** Présence Pasteur
Lycee Pasteur
13, rue du Pont Trouca
Loc. 04 32 74 18 54
- 34** Rempart (Théâtre du)
56, rue du Rempart Saint-Lazare
Loc. 04 90 85 37 48
- 35** Roi René (Théâtre du)
6, rue Grivolais
Loc. 04 90 82 24 35
- 36** Théâtre Actuel
80, rue Guillaume Puy
Loc. 04 90 82 04 02
- 37** Thy Théâtre
25, rue St-Jean le Vieux - Place Pie
Loc. 06 34 55 10 02
- 38** Tremplin (Théâtre)
8 ter, rue Cornue
Loc. 04 90 85 05 00
- 39** Vents (Théâtre des)
63, rue Guillaume Puy
Loc. 06 20 17 24 12
- 40** Verbe Fou (Théâtre Le)
95, rue des Infirmières
Loc. 04 90 85 29 90

Le SNES, une équipe au service des entrepreneurs de spectacles

Le SNES réunit les entrepreneurs du spectacle vivant qui créent, produisent et diffusent des spectacles **dans toutes les disciplines artistiques** : théâtre, musiques, danse, variétés, humour, spectacles musicaux, cirque, spectacles jeune public, animation...

La diversité des disciplines artistiques qu'il représente, le fait qu'il soit **l'interface entre secteur public et secteur privé** font du SNES un partenaire incontournable reconnu par la profession et les pouvoirs publics.

Le SNES offre des avantages à ses adhérents et accompagne les professionnels du spectacle vivant privé, sans aucune forme d'exclusion ni de segmentation ; fort de l'idée que nous faisons tous le même métier.

Les missions du SNES : défendre, représenter et promouvoir les entrepreneurs de spectacles vivants privés !

- › Le SNES renforce la visibilité des adhérents au sein de la profession
- › Le SNES s'attache à améliorer l'accueil et la mobilité des spectacles en France et à l'étranger
- › Le SNES renforce l'échange, le partage et le débat entre les professionnels
- › Le SNES développe le dialogue social
- › Les adhérents du SNES bénéficient du **label < SPECTACLE-SNES >**

Adhérer au SNES,

c'est adhérer à une vision positive et qualitative du métier d'entrepreneur de spectacles. Outil de transmission des connaissances et des vécus au service des entreprises, le SNES permet aux nouveaux adhérents de se professionnaliser au contact d'autres entrepreneurs de spectacles.

Rejoignez le SNES et ses adhérents,

AVEC LE SNES, LE SPECTACLE EST VIVANT !

Pour plus d'informations, retrouvez le SNES

- › sur www.spectacle-snes.org
- › lors de nos permanences avignonaises
- › ou contactez-nous à Paris au 01 42 97 98 99 et en Avignon au 01 42 97 42 41

Vous suivre à votre rythme

La protection sociale professionnelle est une création continue

Audiens **et les professionnels** **du spectacle**

Partenaire de votre retraite,
nous assurons aussi votre protection
sociale au travers de solutions santé
et prévoyance, de notre accompagnement
solidaire et social et de services,
conçus au regard de vos spécificités.

Nos actions de prévention s'appuyant,
entre autres, sur notre centre de santé,
vous permettent de préserver
votre capital santé.



- RETRAITE COMPLÉMENTAIRE
- ASSURANCE DE PERSONNES
- ACCOMPAGNEMENT SOLIDAIRE
ET PRÉVENTION SOCIALE
- MÉDICAL ET PRÉVENTION SANTÉ
- SERVICES



LA PROTECTION SOCIALE PROFESSIONNELLE
Culture • Communication • Médias



AVIGNON 2014

En juillet 2014,
les équipes de la **SACD** vous accueilleront
au *Conservatoire Régional du Grand Avignon*,
pour un programme riche et créatif

Nouveau :

Un **bureau d'accueil** professionnel sera installé au Conservatoire
et un autre à la Maison Professionnelle (Cloître Saint-Louis)

Et toujours : les **Sujets à Vifs** et les partenariats
(France Culture, RFI, SNES...)

Retrouvez tout le programme sur : www.sacd.fr

Suivez-nous sur :

Facebook.com/SACD et Twitter @SACDParis

et sur smartphones et tablettes (appli iPhone et Android)

